

الثلاثاء ٢٧ تموز (يوليو) ٢٠٠٤ م ـ ١٠ جمادى الثانية ١٤٢٥ هـ

Tuesday 27 July 2004

كوبا أميركا

بـــرازيـــل وبـــس



منتخب واحد فقط في العالم يمكنه ان يتحمل جرأة قراره باراحة لاعبين من طينة رونالدو ورونالدينيو وكاكا وروبرتو كارلوس ثم يفوز بأحد الألقاب الكبيرة.

ففي منافسات المسابقة الكروية الأقدم في العالم (كوبا أميركا) استعرض «المنتخب الذهبي» قواه بفريق من نجوم «الصف الثاني»، وعلى رغم ذلك انتزع من منافسه التقليدي الأرجنتين الكأس المرموق بضربات الترجيح (٤ ـ ٢) في المباراة النهائية بعد تعادلهما في الوقت الأصلي ٢ ـ ٢ في ليما امام ٤٣ الف متفرج. وسجل لويزاو (٤٥) وادريانو (٩٠) هدفي البرازيل، وكيلي غونزاليس (٢١ من ضربة جزاء) وسيزار دلغادو (٨٧) هدفي الارجنتين. ولا تنص انظمة الاتحاد الاميركي الجنوبي على لعب وقت اضافي في حال التعادل وانما الاحتكام الى ضربات الترجيح. وهو اللقب السابع للبرازيل منذ انطلاق المسابقة عام ١٩١٦ مقابل ١٤ للارجنتين والاوروغواي و٢ لكل من البارغواي والبيرو، ومرة واحدة لكل من كولومبيا وبوليفيا.

وهي المرة الاولى تتوج البرازيل على حساب الارجنتين فاضافت لقبا جديدا الى سجلها الذي لا يقارن بأي سجل آخر، بعد عامين على احرازها كأس العالم للمرة الخامسة، واللقب الاول بقيادة كارلوس البرتو باريرا الذي قاد المنتخب الى احراز كأس العالم للمرة الرابعة عام ١٩٩٤ في الولايات المتحدة، منذ ان خلف لويز فيليبي سكولاري، مدرب المنتخب البرتغالي وصاحب انجاز مونديال ٢٠٠٢ في كوريا الجنوبية واليابان.

وفرضت الارجنتين، التي شاركت في البطولة بتشكيلة ضمت جميع نجوم المنتخب الذي يخوض التصفيات المؤهلة لنهائيات مونديال ٢٠٠٦ في المانيا، سيطرة شبه مطلقة على المباراة واطبقت على منطقة منافستها لكن لاعبيها لم ينجحوا في هز الشباك. وبدأت الارجنتين ضربات الترجيح بطريقة كارثية إذ تمكن جوليو سيزار من صد تسديدة داليساندرو النجم الأرجنتيني الصاعد، وارسل هاينتزه المنتقل من باريس سان جرمان الفرنسي الى مانشستر يونايتد الانكليزي، كرته في المدرجات قبل ان ينجح كيلي غونزاليس وسورين في ترجمة ضربتيهما بنجاح، على حين لم تخطىء اقدام ادريانو وايدو ودييغو وجوان المرمى الارجنتيني.

مثل البرازيل الحارس جوليو سيزار واللاعبون مايكون وجوان ولويزاو (كريس) وغوستافو نيري ـ ايدو وكليبرسون (دييغو) وريناتو واليكس (فيليبي) ـ لويس فابيانو وادريانو.

ومثل الارجنتين الحارس ابوندانزيري واللاعبون روبرتو ايالا وغابرييل هاينتزه وفابريسيو كولوتشيني ـ خافيير زانيتي وخافيير ماسكيرانو (داليساندرو) وخولن بابلو سورين ـ ماورو روزاليس (سيزار دلغادو) وكارلوس تيفيز (فاكوندو كيروغا) وكيلي غونزاليس

ص ٥



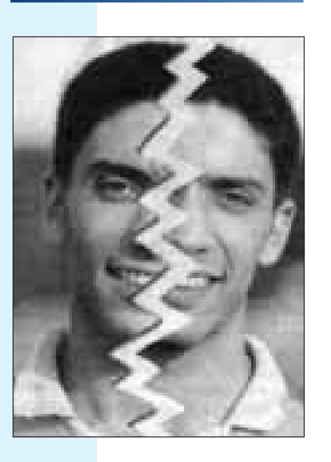
العهدي حسن مزهر:
كأسان بموسم واحد «حلوين»

ص ٣



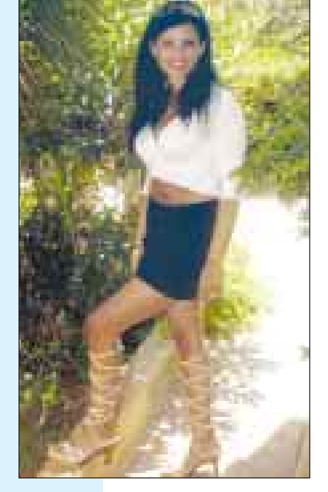
المخيم الصيفي الثالث
لكرة القدم في حرج بيروت

ص ٤



توقيع اسلام الشاطر
لـ«الاهلي» باطل

ص ٦

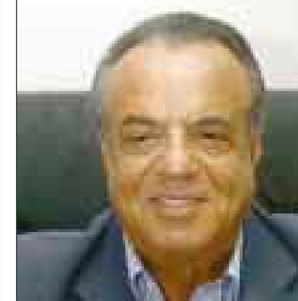


دانيال الشاطر
عارضة تحلم بالتمثيل

ص ٨

اللاعب الأجنبي في لبنان نعمة أم نقمة؟


● يحيى العرب (أبو طارق)



● فهيم معضاد.

● شفيق طاهر.

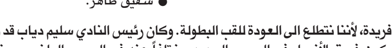
● اميل رستم.

محمد دالاتي

من عيوب الدوري العام الماضي لكرة القدم انه كان خلواً من اللاعبين الأجانب المميزين، وكان هذا أحد الأسباب التي دعت الجمهور الى العزوف عن متابعة المباريات من المدرجات، كذلك كان لتدني مستوى العروض لدى معظم الفرق المحلية اثره في تدني المستوى الفني لدى المنتخبات الوطنية حتى باتت تتخبط في مستنقع الهزائم ولا تكاد تنهض من عثار حتى تقع في آخر.

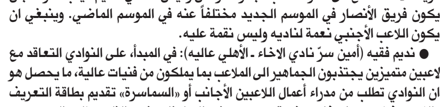
ولعل تدهورالاوضاع المادية لدى النوادي كان وراء تعاقدها مع لاعبين من سقط المتاع، ويدرك المسؤولون تماماً ان أي لاعب أجنبي متواضع المستوى سيأخذ مكان لاعب محلي شاب طامح الى المزيد من الخبرة والاحتكاك.

ومع اقتراب إطلالة الموسم الجديد لكرة القدم ٢٠٠٤ ـ ٢٠٠٥، بدأت بعض النوادي المحلية تجربة لاعبين أجانب بينما يفضل بعضها الآخر الانتظار حتى ربع الساعة الأخير فيغنم من استقدمتهم نوادٍ أخرى ولم تتعاقد معهم لتوفر على صناديقها كلفة استقامهم.



وتتجه نيّة نوادي الدرجة الأولى الى رفع عدد اللاعبين الأجانب في الفريق الواحد في الموسم المقبل ليصبح ثلاثة بعدما كان اثنين في الموسم الماضي علماً أن اللاعبين الأجانب الذين قدموا الى لبنان ويستأهلون الذكر لا يكادون يتجاوزون عدد أصابع اليد الواحدة وهم بابكين مليكيان (قبل التجنيس) ووارطان غازاريان (قبل التجنيس) ودايفيد ناكيد ومحمد كالون وعساف خليفة فضلاً عن خورين وفيتالي اغاسيان وبيتر بروسبار وموري ابراهيم وعبد اللطيف الحلو وكلهم كانوا من «المستوى الثاني» لتقدم بعضهم في السن.

«المستقبل الرياضي» استصرح بعض الإداريين والفنيين بشأن اللاعب الأجنبي: إيجابياته وسلبياته فكان هذا الحوار.



● فهيم معضاد (رئيس نادي الصفاء): الاختلاط بين اللاعب المحلي واللاعب الأجنبي مفيد جداً للاعب اللبناني الذي يحتاج لاكتساب الخبرة، علماً ان علينا ألا نعتمد كثيراً على اللاعب الأجنبي الذي شكل وجوده مع الفريق ما نسبته ٥ في المئة، ولأن معظم اللاعبين في الفريق من اللبنانيين، ولأن كرة القدم لعبة جماعية.

نحن في نادي الصفاء ننتظر عودة المدير الفني العراقي أيوب أوديشو. كل الاحتمالات مطروحة، ويهمنا ان نطعّم فريقنا بأجانب جيدين.

● يحيى العرب (إداري نادي الأنصار): ينبغي ان يكون التعاقد مع أي لاعب أجنبي مدروساً من قبل النوادي المحلية كافة، فالكرة اللبنانية تحتاج الى أجانب «سوبر» يساعدون اللاعبين المحليين على تفجير طاقاتهم.

نحن في الأنصار بصدد التعاقد مع لاعبين أجنبيين جديدين سيكونان من خامة فريدة، لأننا نتطلع الى العودة للقب البطولة. وكان رئيس النادي سليم دياب قد وعد بأن يكون فريق الأنصار في الموسم الجديد مختلفاً عنه في الموسم الماضي. وينبغي ان يكون اللاعب الأجنبي نعمة لناديه وليس نقمة عليه.

● نديم فقيه (أمين سرّ نادي الاخاء ـ الأهلي عاليه): في المبدأ، على النوادي التعاقد مع لاعبين متميزين يجتذبون الجماهير الى الملاعب بما يملكون من فنيات عالية، ما يحصل هو ان النوادي تطلب من مدراء أعمال اللاعبين الأجانب أو «السماسرة» تقديم بطاقة التعريف باللاعب، فتكون مواصفاته مغرية، وحين يحضر الى لبنان يذوب الثلج ويظهر المرج.

نحن في الاخاء ـ الأهلي احتفظنا بالمدير الفني العراقي عبد الأمير أحمد «الأموري»، ونتفاوض لضم لاعبين أجنبيين من النوع السوبر للموسم المقبل، وإذا لم نوفق فليس أمامنا سوى الاعتماد على بعض الشباب من أبناء النادي.

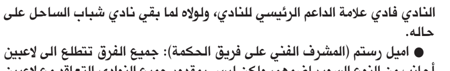
● محمد عاصي (أمين سرّ نادي العهد): لاعبانا الأجنبيان كانا مقبولين بنسبة تربو على الخمسين في المئة في الموسم الماضي، وهذا ما دفعنا الى تجديد عقد السيراليوني أبو بكر باه لموسم آخر، بينما تخلينا عن الأجنبي الآخر وسنتعاقد مع أحد الأجانب الجيدين لأن أمامنا استحقاقات خارجية، لكوننا نحمل كأس لبنان وعلينا ان «نبيّض» وجه لبنان. ننتظر قدوم المدير الفني البرازيلي بيريرا الذي سيخلف السوري محمد قويض، وأتمنى التقدم لفريق العهد ولسائر الفرق اللبنانية الشقيقة.

● شفيق طاهر (مدير نادي الأولمبيك): إذا أحسن النادي اختيار لاعبه الأجنبي يكون قد حقق كسباً كبيراً، ويكون هذا اللاعب نعمة على النادي، أما إذا كان مستوى الأجنبي متواضعاً، فيكون نقمة على النادي بسبب سوء اختياره.

لاعبونا الأجانب السابقون كانوا من النخبة، وها هو البرازيلي اديلسون يتفاوض مع ناد برتغالي للدفاع عن ألوانه الموسم المقبل.

نسعى اليوم للتعاقد مع أجانب ضمن فلسفة نادينا، ونأمل ان يكونوا أفضل من الذين سبقوهم، وأتوقع ان يكون وضعنا في الموسم المقبل كما كان هذا الموسم. لم نجرب أي لاعب أجنبي بعد، ونأمل ان نرضي المدير الفني أسامة الصقر بأن نضم الى تشكيلته أجانب بالمستوى اللائق.

● فوزي عرابي (إداري نادي شباب الساحل): اللاعب الأجنبي المميّز يكلف ما لا يقل عن مئة ألف دولار كمقدمة لتوقيع العقد، أما اللاعبون الذين نراهم في ملاعبنا فيكلف الواحد منهم نحو ١٠ آلاف دولار عند التوقيع، ولكن معظم هؤلاء لا يخدمون الكرة اللبنانية ولا يساهمون برفع مستواها. الموسم الماضي قررنا الاعتماد على لاعبينا المحليين، ولكن عرض علينا البرازيلي جارديل بمبلغ مقبول فاستقدمناه وحافظنا على لويس فرنانديز، وقد وعدنا الأخير بالعودة الينا، ونسعى الآن لاستعادة العراقي محمود مجيد هداف الدوري السوري. احتفظنا أيضاً بالمدرب السوري ابراهيم خليل الذي كانت له تجربة ناجحة معنا وذلك على رغم المصاعب المالية التي نعانيها. نشكر رئيس النادي فادي علامة الداعم الرئيسي للنادي، ولولاه لما بقي نادي شباب الساحل على حاله.



● اميل رستم (المشرف الفني على فريق الحكمة): جميع الفرق تتطلع الى لاعبين أجانب من النوع السوبر لضمهم، ولكن ليس بمقدور جميع النوادي التعاقد مع لاعبين أجانب مميزين لأن التكلفة تكون كبيرة، وهناك عجز في صندوق النادي.

مستوى اللاعب الأجنبي في لبنان يتدنى بعد موسم أو موسمي. طومي جياكوماللي (برازيلي) مثلاً كان مرعباً في هجوم الحكمة في الموسمين الأولين، ثم تراجع مستواه الفني في الموسمين التاليين مما حملنا على التخلي عنه. تعاقدنا في ربع الساعة الأخير مع القبرصي كوستاكيس للعب في الموسم الماضي ولم نوفق في استقدامه. الظروف كانت صعبة. عيوننا الآن على بعض اللاعبين الأجانب الجيدين، وننتظر «الضوء الأخضر» من الإدارة، علماً ان تمارين الفريق لن تنطلق قبل أواخر شهر آب المقبل.

● سمير سعد (المدير الفني لفريق التضامن صور): إما ان يكون اللاعب الأجنبي مميزاً ويتفوق فنياً على اللاعب المحلي، وإلا فالأفضل الاعتماد على اللاعب المحلي الشاب الذي يحتاج الى الخبرة والاحتكاك ليكون ذخيرة المستقبل.

إمكانات نوادٍ كثيرة في لبنان لا تسمح باستقدام لاعبين أجانب مميزين، وليت اتحاد الكرة يساعد نوادينا في موضوع التعاقد مع أجانب من النوع السوبر أو مع لاعبين من أصل لبناني يدافعون عن ألوان فرق ذات سمعة في بلاد الاغتراب. وهي تجربة لها سابقتها في لبنان وقد أسعدت الجمهور اللبناني.

نحن في التضامن صور نأمل ان يكون لدينا أجانب يتمتعون بمستوى فني رفيع. قدمت تقريري الى الإدارة آخر الموسم الماضي، وهناك ميزانية خاصة للتعاقد مع الأجانب ولا يمكن لأحد تحديدها سوى إدارتنا التي تعمل بإخلاص ضمن قدراتها.

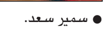
● فؤاد ليلا (مدرب فريق الريّان الصاعد حديثاً الى الدرجة الأولى): القاعدة هي في ان تستقدم النوادي المحلية لاعبين أجانب مميزين قادرين على فرض أنفسهم. اللاعب الأجنبي ذو المستوى الجيد قادر على تطوير مستوى اللاعبين المحليين في فريقه، وعلى تطوير مستوى الناشئين في النادي أيضاً، وهذا ما نحتاجه في الوقت الحاضر.

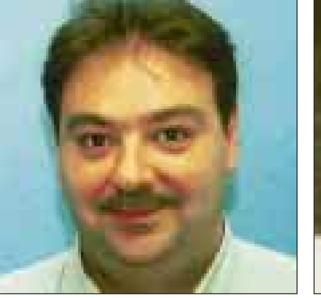
وضعنا في الريّان يختلف عن أوضاع سائر النوادي الأخرى، لأننا لا نملك تجربة اللعب في الدرجة الأولى. نسعى الى ضم لاعبين أجنبيين مميزين لإكمال التشكيلة. لاعبونا المحليون جيدون، وأملنا ان نحتل مركزاً مقبولاً في الدوري الجديد، وأن نصل بسرعة الى الاستقرار الفني خلال المباريات التجريبية قبل انطلاق الموسم الجديد.

● يوسف مرواني (إداري في نادي المبرّة):

ـ يستعين النادي عادة باللاعب الأجنبي ليحافظ على مستواه الجيد، ولرفع المستوى الفني للاعبيه، والويل للنادي الذي يتعاقد مع لاعب أجنبي ذي مستوى غير مقنع، لأن هذا اللاعب يأخذ مكان لاعب محلي ناشئ.

● الحاج محمد عاصي.



● سمير سعد.



● نديم الفقيه.

● دايفيد ناكيد.

بعيداً من الشعارات .. الهارلم هو البطل

«هدفنا بناء النفوس وليس الفوز بالكؤوس» شعار رفعه اتحاد السلة في خواتيم بطولة لبنان للفئات العمرية التي أحرز «الهارلم» لقبيها لفئتي (مواليد ١٩٩٤ ـ ١٩٩٥) و(مواليد ١٩٩٢ ـ ١٩٩٣).

وشعار له هذا البريق، «كلام حق أريد به باطل لأنه خلط شعبان برمضان» وحرم لاعبي فريق الهارلم من حقهم في أن يسعدوا ويحتفلوا بلقب بطولة لبنان الذي بذلوا قصاراهم من أجل الفوز به بعد نتائج لافتة وانتصارات حققوها في الفاينال فور على فرق الحكمة والرياضي والشانفيل قبل أن ترفع لجنة المسابقات الشعار المقدم ذكره والذي يعني حرمان الهارلم الذي يمثل نادي الانترانيك سن الفيل من اللقب ومنح لقب البطل للفرق الأربعة التي وصلت الى الفاينال فور.

على الورق ـ حسب اللجنة المنظمة ـ يفهم القارئ أن الفرق الأربعة هي بطلة لبنان، وفي الواقع ان الانترانيك سن الفيل «الهارلم» هو البطل الحقيقي بصرف النظر عن الشعار الذي تأخر اتحاد اللعبة في رفعه الى ما قبل النهائي بـ٤٨ ساعة لغاية في نفس يعقوب، ومن أجل ذلك التقى «المستقبل الرياضي» مدربي الفئتين في «هارلم» الأنترانيك فقالا: «نحن ابطال الميني باسكت للفئات العمرية (مواليد ٩٢ ـ ٩٣ ـ ٩٤ ـ ٩٥) للموسم الماضي؛ هذا الموسم بدأنا تحضيراتنا قبل نحو ستة أشهر من البطولة بمعدل ثلاث مرات أسبوعياً، وحرمنا الأولاد من الوسائل الترفيهية الأخرى طوال فصل الشتاء، وفي البطولة انتقلنا من مرحلة الى أخرى حتى وصلنا الى المربع الذهبي (الدور نصف النهائي). مفاجآت عدة حدثت في البطولة؛ اذ قبل انطلاقها بيوم واحد، تلقينا فاكساً من اتحاد اللعبة، يتضمن نظام البطولة (مرحلة أولى فثانيه، فمربع ذهبي فنهائي) كما هي الحال في الموسم الفائت، وقبل يوم واحد فقط من النهائي تلقينا فاكساً آخر من الاتحاد ينبئنا بموعد النهائي الذي سيجري على طريقة الدوري من مرحلة واحدة بين الفرق الأربعة. كان عليهم ابلاغنا بالنظام المعتمد قبل موعد البطولة بوقت كاف وقبل التحضير الجدي لها. نحن لم نخبر لاعبينا بهذا النظام الا بعد انتهاء المباريات، والاتحاد لم يرسل تعميماً بهذا الخصوص، بل تلقينا فاكساً من الأستاذ جاسم قانصو».

قصة النجاح هذه التي حققها المدربان تملي القاء الضوء على مسيرتهما الرياضية.

* عبد الغني زغل (٢٩ عاماً) مدرب الفئات العمرية في مدرسة هارلم (٩٢ ـ ٩٣) درب سابقاً في النادي الرياضي في بيروت منذ العام ١٩٩٢ تحت اشراف الحاج نزيه بوجي المشرف العام على مدرسة النادي آنذاك. ظل في المنارة ٨ سنوات انتقل على اثرها مع بوجي الى مدرسة هارلم ولا يزال. بدأ ممارسة لعبة كرة السلة في سن مبكرة (٧ سنوات).. وانتقل الى تدريب الفئات العمرية (٨٢ ـ ٨٣ ـ ٨٤ ـ ٨٥) عام ١٩٩٢، وكان لا يزال في سن السابعة عشرة.

شارك في دورات عدة داخلية وخارجية لاعداد مدربين متقدمين للمبتدئين والميني باسكت.

* أحمد الفران (٢٣ عاماً) مدرب الفئات العمرية في مدرسة هارلم (٩٤ ـ ٩٥) بدأ ممارسة السلة في النادي الرياضي في سن مبكرة، وتدرج في المراحل والفئات العمرية كافة، وبدأ بتدريب صيصان المنارة (٥ و٦ و٧ سنوات) تحت اشراف الحاج نزيه بوجي وخضع لدورات تدريبية داخلية وخارجية، وحصل على شهادات تخصص في تدريب الميني باسكت ثم انتقل الى مدرسة هارلم مع بوجي.

● فريق الهارلم (الانترانيك ـ سن الفيل) بطل لبنان ٢٠٠٣ ـ ٢٠٠٤ لفئة مواليد ١٩٩٤ ـ ١٩٩٥، ويبدو (من اليمين) في الصف الأول: عمر قبلان، عزت قيسي، محمد رميتي، أحمد قباني، فراس شمص، وائل دوغان، علاء دوغان. الصف الثاني: المدرب أحمد فران، باسل جنون، كريم طباجة، حسين ضاهر، رمزي الجميل، كابتن الفريق وائل عرقجي، محمد الخطيب، طه شانوحة والحاج نزيه بوجي.


● وفريق الهارلم بطل لبنان لفئة مواليد ١٩٩٢ ـ ١٩٩٣، ويبدو (من اليمين) في الصف الأول: طارق قبلان، وائل زين، وليد الحسن، نادر أبو عزة، رمزي الأمين، هشام حركة، نزار قباني، ريمي ربيز. الصف الثاني: الحاج نزيه بوجي، مروان أبو عزة، ماريوان الأسطة، داني ناصر، علي الحاج، خالد عكاوي، أحمد فرحات، كريم الخطيب، محمد شومان، والمدرب عبد الغني زغل، ويغيب عن الصورة اللاعب كنان الخطيب.

٦ أيام رياضة

الإثنين ١٩ تموز

* غيّب الموت غروب يوم السبت ١٧ تموز الجاري خليل حلمي مؤسس الحركة الرياضية الرسمية والأهلية وواضع أنظمتها في لبنان وأحد الرؤساء السابقين للجنة الأولمبية اللبنانية (١٩٤٨ ـ ١٩٥٢) عن عمر ناهز الـ٩٥ عاماً.
* رفض الالماني اوتمار هيتسفيلد المدرب السابق لفريق بايرن ميونيخ، وصيف بطل الدوري الالماني لكرة القدم، عرضا للاشراف على منتخب قطر.
* لحق اسوان بالقناة والكروم الى الدرجة الاولى بخسارته امام ضيفه الاهلي ١ ـ ٢ في المرحلة الـ٢٦ الاخيرة من الدوري المصري لكرة القدم.
* اكد البرتغالي اوغوستو ايناسيو مدرب فريق بيلينسيس البرتغالي لكرة القدم انه سيصبح مدربا لفريق الاهلي القطري ابتداء من الموسم المقبل.
* اكد المدرب الفرنسي الن بيران انه سيشرف على تدريب فريق العين الاماراتي لكرة القدم خلفا لمواطنه برونو ميتسو لمدة عام واحد.
* وجهت اندونيسيا ضربة شبه قاضية لقطر بفوزها عليها ٢ ـ ١ على استاد العمال في بكين، في اولى مباريات المنتخبين ضمن المجموعة الاولى من كأس الامم الآسيوية الثالثة عشرة لكرة القدم التي تستضيفها الصين حتى ٧ آب المقبل. وفي افتتاح منافسات المجموعة الاولى انتزعت البحرين نقطة ثمينة من الصين في عقر دارها، بتعادلهما ٢ ـ ٢. ومنافسات المجموعة الثالثة فرطت السعودية بفوز كان في متناولها وبنقطتين ثمينتين بعد تعادلها مع تركمانستان ٢ ـ ٢، وخسارة العراق امام اوزبكستان ٠ ـ ١.
* احرز العداء البحريني المجنس ليونارد موشيرو ماينا المركز الاول في سباق ٣ الاف م بـ٧,٣٧,٤٩ دقائق، في لقاء مدريد، المرحلة الخامسة من الجائزة الكبرى السوبر احدى اهم مسابقات الاتحاد الدولي لالعاب القوى، على حين اكدت المغربية حسناء بنحسي طموحها الى احراز احدى الميداليات الاولمبية في سباق ٨٠٠م بـ١,٥٩,٨٦ دقيقة.
* تأهلت الارجنتين وكولومبيا حاملة اللقب للدور نصف النهائي من بطولة كأس الامم الاميركية الجنوبية لكرة القدم «كوبا اميركا» التي تستضيفها البيرو حتى ٢٥ تموز الحالي، بعد فوز الاولى على الدولة المضيفة ١ ـ ٠، والثانية على كوستاريكا ٢ ـ ٠.

الثلاثاء ٢٠ تموز

* انتزع المنتخب الاردني اول نقطة له في كأس الامم الآسيوية الـ١٣ اثر تعادله، مع المنتخب الكوري الجنوبي، رابع كأس العالم، سلبا ٠ ـ ٠، وحقق المنتخب الكويتي فوزا مستحقا على جاره الاماراتي ٣ ـ ١.
* أنهى المنتخب البرازيلي مغامرة المكسيك عندما سحقها ٤ ـ ٠ في الدور ربع النهائي من بطولة كأس الامم الاميركية الجنوبية لكرة القدم (كوبا اميركا).
* كشف مدرب المنتخب البرتغالي لكرة القدم البرازيلي لويس فيليبي سكولاري عن رغبته في تدريب المنتخب البرازيلي مجددا.
* أعلن مدرب فولهام الانكليزي كريس كولمان تعاقد فريقه مع مهاجم بلاكبيرن روفرز ومنتخب انكلترا السابق اندي كول لمدة عامين.
* أحرزت الاميركية ليندساي دافنبورت المصنفة ثانية لقب بطلة دورة ستانفورد الاميركية الدولية للتنس، بفوزها على مواطنتها فينوس ويليامس الاولى ٧ ـ ٦ (٧ ـ ٤) و٥ ـ ٧ و٧ ـ ٦ (٧ ـ ٤) في المباراة النهائية.

الأربعاء ٢١ تموز

* عادت، الى لبنان، بعثة اتحاد ألعاب القوى بعدما شاركت في بطولة العالم للشباب والشابات في غروسيتو (ايطاليا)، وحققت اللاعبة غريتا تسلاكيان (الشانفيل) رقماً جديداً في الـ٢٠٠م بإنهائها السباق بـ٢٤,٥٢ث (سرعة الهواء ٠,٥).
* حقق منتخب اليابان، حامل اللقب، فوزا صعبا على نظيره العماني ١ ـ ٠، في افتتاح مباريات المجموعة الرابعة ضمن كأس الامم الآسيوية الـ١٣، وفي مباراة ثانية ضمن المجموعة عينه لم تجد ايران صعوبة في الفوز على تايلاند ٣ ـ ٠.
* افتتح نادي مانشستر يونايتد الانكليزي لكرة القدم، مدرسة كرة له في هونج كونج لتكون الاولى له في آسيا.
* أعلن كلاوس شتاينباخ رئيس اللجنة الاولمبية الالمانية أن بلاده سترسل ٤٥٢ رياضيا إلى دورة الالعاب الاوليمبية في أثينا من ١٣ آب المقبل الى ٢٩ منه.

الخميس ٢٢ تموز

* رعى رئيس مجلس الوزراء رفيق الحريري، حفلة استقبال اقامه سفير اليونان في لبنان نيكولاس فامفوناكيس في السراي الكبير، تكريما للبعثة اللبنانية الرياضية الى الالعاب الاولمبية (أثينا ـ ٢٠٠٤).
* سحق المنتخب الصيني نظيره الاندونيسي ٥ ـ ٠، على استاد العمال في بكين امام نحو ٥٠ الف متفرج ضمن المجموعة الاولى من كأس الأمم الآسيوية الـ١٣ لكرة القدم، وضمن المجموعة عينها، افسدت البحرين على القطريين فرحتهم عندما خطفت هدف التعادل ١ ـ ١ في الثواني الاخيرة.
* أعلن نادي الزمالك المصري انه عين دراغوسلاف ستيبانوفيتش مدربا جديدا لفريق كرة القدم بالنادي.

ويأتي تعيين دراغوسلاف الالماني الجنسية الصربي الاصل مدربا للزمالك خلفا للبرتغالي نيلو فينغادا، وسيحصل على راتب شهري قدره ٢٠ الف دولار بالاضافة الى ٣٠ الف دولار مقدم تعاقد.
* بلغت الأرجنتين المباراة النهائية لبطولة كأس الأمم الأميركية الجنوبية الـ٤١ لكرة القدم (كوبا اميركا) التي تستضيفها البيرو حتى ٢٥ تموز الجاري، بفوزها على كولومبيا حاملة اللقب ٣ ـ ٠، في ليما امام ١٥ الف متفرج في الدور نصف النهائي.
* اعلن نادي اولمبياكوس اليوناني لكرة القدم، امس الاربعاء، انه تعاقد مع المهاجم البرازيلي ريفالدو.

الجمعة ٢٣ تموز

* حققت لاعبة الشانفيل غريتا تسلاكيان رقماً جديداً للبنان في فئتي السيدات والشابات بإنهائها سباق الـ٤٠٠م بـ٥٥,٥٨ث (الرقم السابق ٥٥,٦١ث للعداءة نفسها).
* بات منتخب اوزبكستان اول المتأهلين لربع النهائي بفوزه على السعودية الوصيفة ١ ـ ٠ في تشنغدو في الجولة الثانية من منافسات المجموعة الثالثة لكأس الامم الآسيوية الثالثة عشرة لكرة القدم، وضمن المجموعة عينها، حقق العراق فوزا لافتا على تركمانستان ٣ ـ ٢.
* لحقت البرازيل بالارجنتين الى المباراة النهائية لبطولة «كوبا اميركا» بفوزها على الاوروغواي ٥ ـ ٣ بضربات الترجيح بعد انتهاء الوقت الاصلي بالتعادل ١ ـ ١، في الدور نصف النهائي.

ذكرت صحيفة «ماركا» الاسبانية، ان مدافع فريق ديبورتيفو دي لا كورونيا الاسباني ومنتخب المغرب لكرة القدم نور الدين النايبت (٣٤ عاما) تلقى عرضا للانضمام للنادي العربي القطري لمدة موسمين.
* اعلن نادي اولمبياكوس اليوناني لكرة القدم انه وقع عقدا لمدة عامين مع المهاجم البرازيلي الشهير ريفالدو (٣٢ عاما).
* اعلن نادي موناكو انه ضم المهاجم السيراليوني محمد كالون (٢٤ عاماً) الى صفوفه من نادي الانتر الايطالي.
* بيعت الكرة التي سددها دايفيد بيكهام فوق العارضة اثناء ضربات الترجيح التي خسرتها انكلترا امام البرتغال في كأس اوروبا ٢٠٠٤ مقابل ٢٨ الفا و٥٠ يورو.
* ذكرت مجلة «كيكر» الالمانية، ان الثلاثي المكون من المهاجمين الدوليين السابقين يورغن كلينسمان واوليفر بيرهوف والمدرب السابق هولغر اوزييك سيشرف قريبا على الادارة الفنية للمنتخب الالماني لكرة القدم خلفا لرودي فولر الذي استقال من منصبه بعد خروج المانيا من الدور الاول لبطولة امم اوروبا الاخيرة في البرتغال.
* اعلن وزير الداخلية اليوناني يورغوس فولغاراكيس انه سيتم السماح بتوفير حماية مسلحة للرياضيين الاجانب بواسطة حراس من بلادهم ولكن خارج المناطق التي ستجري فيها الالعاب الاولمبية.

السبت ٢٤ تموز

* كرمت اللجنة الأولمبية اللبنانية عضو اللجنة التنفيذية سابقاً رئيس جمعية المحررين الرياضيين اللبنانيين الصحافي خليل نحاس في مقر نقابة الصحافة تقديراً لعطاءاته على مدى ٥٥ عاماً في مجال العمل الاداري والاعلامي الرياضي.
* تمنى رئيس الجمهورية العماد اميل لحود، التوفيق لاعضاء بعثة لبنان الى الالعاب الاولمبية التي ستُجرى في اثينا الشهر المقبل، معتبرا ان المشاركة الدائمة للبنان في هذه الالعاب وتحقيق نتائج جيدة فيها، يدلان على المستوى الراقي للرياضيين اللبنانيين.
* حقق لاعب «العدائين القدامى» مارك حبيب رقماً جديداً للبنان في فئة الرجال في الوثب الطويل مسجلاً ٧,٤٣م (الرقم السابق ٧,٤١م للاعب نفسه).
* حقق الاردن فوزا تاريخيا هو الاول له في نهائيات كأس الامم الآسيوية لكرة القدم وهو جاء على حساب الكويت ٢ ـ ٠ في الوقت بدل الضائع، في جينان في الجولة الثانية من منافسات المجموعة الثانية ضمن الدور الاول لكأس الامم الاسيوية الـ١٣ لكرة القدم. وضمن المجموعة عينها حققت كوريا الجنوبية فوزاً غير مقنع على الامارات ٢ ـ ٠.
* حقق السائق الالماني مايكل شوماخر (فيراري) بطل العالم ست مرات (رقم قياسي)، اسرع وقت في التجارب الرسمية لجائزة المانيا الكبرى، المرحلة الـ١٢ من بطولة العالم للفورمولا واحد، على حلبة هوكنهايم.

العهدي حسن مزهر: كأسان في موسم واحد «حلوين»

بلال العمري

يذود حسن مزهر ظهير العهد عن منطقته المحرّمة بثبات، وهو الصامد ذو اللياقة البدنية العالية، الوفيّ لفريقه، المدافع عن ألوانه بجدارة.

داعب الكرة وهو في سن الخامسة، فأحسّ بنشوة تعتري كيانه. اكتشفه خاله محمد سعد مدرب فريق العربي ـ حارة الناعمة ثم تعهده مدرب العهد ومنتخب لبنان السابق الحاج محمود حمود. وحين بلغ التاسعة عشرة التحق بفريق الرجال. من ميزاته المراقبة اللصيقة والانقضاض على الكرة، ومن عيوبه عدم القدرة على التسديد باليسرى.

أفضل مواسمه الموسم الماضي ٢٠٠٢ ـ ٢٠٠٣، وأفضل مبارياته المحلية مباريات فريقه العهد مع النجمة هذا الموسم اذ هي انتهت جميعها بفوز العهد بنتيجة واحدة (٢ ـ ١): مرتين في الدوري العام الـ٤٤ ذهاباً واياباً، والمرة الثالثة في نهائي كأس لبنان الـ ٣٢ على ملعب طرابلس الاولمبي، علماً ان النجمة لم يخسر هذا الموسم الاّ في هذه المباريات الثلاثة وبذلك كرسنا انفسنا عقدة للفريق النبيذي. والدولية ضد الأردن في عمّان ١ ـ ١.

انتقل حسن مزهر من حارة الناعمة الى العهد وفاز معه بكأس الاتحاد ثم كأس لبنان هذا الموسم، وهو معجب بأحمد طراد محلياً ورونالدو البرتغالي عالمياً، ويرى في مباريات الكأس اكثر اثارة من مباريات الدوري، ويفضلها على ما عداها من مباريات، كذلك هو معجب بعلي العطار وحازم إمام وروبرتو كارلوس محلياً وعربياً ودولياً.


● حسن مزهر يرفع كأس لبنان. (جورج فرح)

أول مرّة

● كرة القدم متى حملتها أول مرّة؟
ـ عندما كنت في الخامسة من عمري.
● على كشوف أي النوادي وقعت أول مرّة؟
ـ العربي ـ حارة الناعمة (درجة رابعة).
● متى حصلت على أول أجر أو بدل مادي من كرة القدم؟
ـ في أول سنة لي مع فريق العهد (١٩٩٩).
● وعلى أول لقب؟
ـ كأس الاتحاد هذا الموسم (٢٠٠٣ ـ ٢٠٠٤).
● متى احسست أن الكرة باتت شغلك الشاغل؟
ـ منذ وقعت على كشوف نادي العهد.
● أول اصابة تعرضت لها؟
ـ في ختام الموسم الماضي كنا نلعب مع الانصار، وفزنا ٤ ـ ٠، وفي تلك المباراة تعرضت للاصابة، اثر مخاشنة من مالك حسون.
● متى اختلفت مع المدرب أول مرّة؟
ـ لم يحدث ان اختلفت مع أي مدرب.
● أول مرّة شعرت بالفشل؟
ـ يوم خسرنا كأس لبنان الـ٣٠ موسم ٢٠٠١ ـ ٢٠٠٢ بتعثرنا أمام الأنصار ٠ ـ ٢ على ملعب المدينة الرياضية الجمعة ٢٣/٥/٢٠٠٢ بقيادة الحكم الفرنسي ايريك بولات في حضور ١٥ الف متفرج. يومذاك سجل فادي غصن (٧٦) وبيتر بروسبار (٨٩) الاصابتين.
●..وأول مرّة شعرت بالخوف؟
ـ عندما أصبت بالرباط الصليبي.
●..وأول مرّة خرجت برفقة فتاة؟
ـ خلال المرحلة الدراسية الثانوية.
● أول بلد زرته؟
ـ استراليا.
● أول مرّة شعرت بالحرج؟
ـ يوم اخرجتني احدى المعلمات من الصف (حادثة لا مجال لذكرها هنا).
● أول مرّة قدمت سيارة، ولمن؟
ـ كنت في سن الـ١٧، وكانت السيارة لأحد أخوالي.
● أول هدية تلقيتها؟
ـ كانت من والدتي في ذكرى مولدي.
● أول سيارة اشتريتها لنفسك؟
ـ هوندا اكورد موديل ١٩٨٩.
● أول هدية قدمتها الى فتاة؟
ـ سلسلة ذهبية.
● أول فتاة راقصتها؟
ـ لا أذكر اسمها. كانت احدى الزميلات خلال مرحلة الدراسة الجامعية.
● أول حلم حققته؟
ـ الزواج بعد التخرج في الجامعة.

أحسن..

● المراكز: الدفاع.
● الملاعب: صيدا البلدي.
● فريق لبناني: العهد ـ بيروت.
● فريق عربي: الأهلي المصري.
● فريق عالمي: مانشستر يونايتد (انكلترا).
● لاعب محلي: علي العطار (العهد ـ بيروت).
● لاعب عربي: حازم إمام (مصر).
● لاعب أجنبي: روبرتو كارلوس (البرازيل).
● مدرب محلي: مدرب العهد ومنتخب لبنان السابق الحاج محمود حمود (لبنان).
● مدرب عربي: مدرب العهد السابق محمد قويض «أبو شاكر» (سوريا).
● مدرب أجنبي: أليكس فيرغيسون (انكلترا).
● حكم محلي: نبيل عياد (لبنان).
● حكم عربي: علي بوجسيم (الإمارات).
● حكم أجنبي: بيار لويجي كولينا (ايطاليا).


● حسن مزهر وخلفه مهاجم النجمة علي ناصر الدين في نهائي كأس لبنان الـ ٣٢ (٢٠٠٣ ـ ٢٠٠٤) على ملعب الاولمبي في طرابلس. (جورج فرح)

الفنيّات

● السرعة: جيدة.
● الارتداد: جيد.
● دقة التمرير: جيدة.
● دقة التصويب: جيدة.
● المراوغة: متوسطة.
● اللياقة البدنية: جيدة جداً.
● ألعاب الهواء: جيدة.
● القدم اليمنى: جيد جداً.
● القدم اليسرى: ضعيفة.

البطاقة

● الاسم: حسن مزهر.
● والدته: سهاد.
● من مواليد: ٣١/١٠/١٩٨١.
● القامة: ١،٧٥م.
● الوزن: ٧٣كلغ.
● الوضع الاجتماعي: عزب.
● عدد الاشقاء: شاب وفتاة.
● المركز: مدافع.
● الفريق: العهد.
● الفريق السابق: العربي ـ حارة الناعمة.
● التحصيل العلمي: ليسانس إدارة أعمال.
● محل الإقامة: حارة الناعمة.

● حسن مزهر الثالث (من اليمين) في الصف الثالث مع العهد بطل كأس لبنان وكأس الاتحاد لكرة القدم (٢٠٠٣ ـ ٢٠٠٤). (يانا سبور)

صور.. وحكايات

«أبو الرياضة» إن تذكّر..

قبل أيام ودع لبنان الرياضي خليل حلمي مؤسس الحركة الرياضية الرسمية والأهلية وواضع انظمتها في لبنان وأحد الرؤساء السابقين للجنة الأولمبية اللبنانية (١٩٤٨ ـ ١٩٥٢) عن عمر ناهز الـ ٩٥ عاماً.

وأمضى خليل حلمي عمره المديد وسني حياته الحافلة بالعطاء في خدمة الرياضة اللبنانية لاعباً وادارياً ومربياً ومشرعاً وكانت له اليد الطولى في تخريج أجيال من اللاعبين والمربين كان هو معلمهم ومرشدهم ومرجعهم في كل ملمّة، كما كان مرجعاً للكثيرين من رواد الحركة الرياضية في معظم الدول العربية الشقيقة إذ هو كان ذا رأي، وآهلاً للمشورة.

مطلع الثلاثينات، وكان حلمي قد أربى على العشرين من عمره (ولد عام ١٩٠٩)، ذكره ناصيف مجدلاني «أبو الرياضة» وصاحب جريدة «الحياة الرياضية» والرئيس سابق الجمعية المحررين الرياضيين، في العدد الرقم ٧٤٤ من جريدته والصادر في أول شباط عام ١٩٥٦، في مقال تحت عنوان «من مذكراتي»، فقال: «كان للسيد خليل حلمي الفضل الأول في رفع مستوى جريدة (الحياة الرياضية) الفني، وفي تنمية ثقافتي الرياضية».

ومرت فترة كان يكتب الجريدة بنفسه من ألفها الى بائها.

وتحت عنوان «من مذكراتي»، ايضاً، كتب أبو الرياضة في جريدته في عددها الرقم ٧٥٢ الصادر في ٢٨ آذار ١٩٥٦ (*)

«كان نشاط لبنان أو بالأصح بيروت مقتصراً على كرة القدم لذلك أوليت هذه اللعبة الكثير من عنايتي وأيدت أول محاولة لتأليف اتحاد لها عام ١٩٣١ ولكن هذه المحاولة فشلت مع الأسف لأن «نادي النهضة الرياضية» لم يؤيدها وكان هذا النادي يومئذ ينعم بشعبية تحكم على كل عمل لا يساهم فيه بالإعدام.

وكان صاحب هذه المحاولة «النادي الرياضي» أو بالأحرى السيد خليل حلمي «لولبه» في ذلك الوقت.

ولهذه المناسبة نذكر ان السيد حلمي كان أكثر أبناء رعيلنا الأول اجتهاداً بتتبع أنباء الحركة الرياضية في مختلف بلدان العالم فناً وإدارة، وإذا كان الشيخان بيار وغابريال الجميل إهتما بأنباء كرة القدم من طريق اشتركهما بجريدة «فوتبول» الفرنسية فإن السيد حلمي اهتم أيضاً بجميع الألعاب الرياضية من طريق اشتراكه بجريدة «الايكودوسبور» الفرنسية أيضاً وكان السيد حلمي شخصياً يمارس رفع الأثقال بالإضافة الى كرة القدم وكرة المضرب والدراجات وبعض ألعاب القوى.

وصداقتي للسيد حلمي واجتماعي به دوماً في محله لبيع أدوات الرياضة في المعرضة وأحاديثنا الرياضية كانت «نقطة إنطلاق» لي ولجريدتي في الميدان الرياضي إذ لم يكتف «الخليل» بتزويدي بما كان يعرفه ويطلع عليه، وكنت أجهله في فجر عملي الصحفي الرياضي، بل أخذ يكتب في «الحياة الرياضية» ويضفي عليها ثوباً رياضياً قشيباً».

تلك شهادة كبير بكبير، ورائد برائد، يسوقها «المستقبل الرياضي» الى من يحرصون على أن يكون ماضيهم شعلة تضيء لهم دروب المستقبل، فمن لا يعبأ بالماضي لا مستقبل له.

● الرئيس كميل شمعون يقلّد خليل حلمي وسام الاستحقاق لمناسبة الانتهاء من بناء المدينة الرياضية منتصف الخمسينات.

الرئيس شمعون يكرّم اللجنة المشرفة على بناء المدينة الرياضية بعد تمامها عام ١٩٥٧ ويبدو (من اليمين) المرحوم خليل حلمي، المهندس محمد رعد رئيس اللجنة، وزير الدفاع المير مجيد ارسلان، الرئيس شمعون، رئيس مجلس الوزراء سامي بك الصلح، الوزير جوزف سكاف، المهندس موريس صفا والمهندس بهجت عبد النور.


● خليل حلمي على ملعب الناسيونال في منتصف العقد الثالث (٢٤ عاماً) وقد اخذت الصورة في ١٥/آذار/١٩٣٣.


● بطل لبنان في رفع الاثقال في الثلاثينات.


● حلمي عام ١٩٩٧ يستقبل اللواء الركن سهيل خوري لمناسبة انتخابه رئيساً للجنة الأولمبية اللبنانية وبدا (من اليمين) مليح عليوان وفؤاد رستم.

(*) انظر موسوعة كرة القدم اللبنانية، علي حميدي صقر، ص ٣٥، الطبعة الأولى، ١٩٩٢.

المهرجان الصيفي الثالث لكرة القدم في حرج بيروت

مواهب تتفتّح على أيدي النجوم



● المشاركون في الدورة في احد ملاعب حرج بيروت يستمعون الى الكابتن ناصر بختي، وفي الاطار هشام طبارة رئيس اللجنة المنظمة للمهرجان.

محمد دالاتي

تتضاعف أهمية المدارس الكروية في لبنان، ولا سيما بعد التراجع الذي تجسّده اللقاءات المحلية أو مباريات المنتخبات الوطنية بفئاتها كافة.

وكالعادة، ينظم الكابتن جهاد محجوب ومجموعته المهرجان الصيفي الثالث للأطفال والناشئين على ملاعب حرج بيروت الحديثة، ويبلغ عدد المشاركين في الدورة هذا العام نحو ١٥٠ لاعباً من الراغبين في تطوير مستواهم الفني على أيدي مدربين خبراء معروفين في الوسط الكروي. ويتوقع ان يؤتي هذا العمل ثماره متى أدركت النوادي المحلية أهميته، وسارعت إلى تأسيس مثيلات لهذه المدارس التي يستمر عملها صيفياً وشتاء.

يقول هشام طبارة رئيس اللجنة المنظمة للمهرجان الصيفي الثالث لكرة القدم ان الهدف الأساسي من اقامته هو الاستفادة من خبرات بعض اللاعبين القدامى المعروفين لتنمية مواهب الناشئين «فنجوم الأمس لهم جاذبيتهم وتأثيرهم الاستثنائي في النشء الجديد».

أضاف: «عدد كبير من اللاعبين الناشئين لا يأخذون دورهم في النوادي، فكانت الفكرة تعليمهم أصول كرة القدم وفنونها حسب المبادئ العلمية الحديثة. لدينا أولاد تراوح أعمارهم بين سن الرابعة والسادسة عشرة، فقسمناهم فرقاً عدة حسب الفئات العمرية، وأملنا ان ينجحوا في إبراز مواهبهم. ونحن من خلال عملنا نكون قد ساهمنا في تعليم أبنائنا كيف يستثمرون أوقات فراغهم أحسن استثمار خصوصاً الأولاد الذين ليس لديهم ما يملأ عليهم اوقاتهم في فصل الصيف، ونأمل ألا نقصر في بث الروح الرياضية فيهم ومكارم الأخلاق، فالرياضة لها دورها في تقويم الشباب والناشئة الذين هم مستقبل الأمة وأملها».

وأكد طبارة ان طموحه هو والمدربين المتعاونين معه كبير، ان يلمس ان تحقق المدرسة نجاحاً أكبر مما هو متوقع، مشيرا إلى ان أولادا كثيرين تقدموا بطلبات للانضمام إلى التدريب «ولكن لم يكن هناك مجال لزيادة العدد، لضمان نجاح الدورة».

أضاف طبارة: «وزعنا اللاعبين بين ٥ فئات، لكل فئة مدربوها وملعبها، ولدينا عشرة مدربين هم جهاد محجوب وبهاء سالم (عراقي) وجمال الخطيب وعاطف الساحلي وناصر بختي وعلي فقيه وطالب رمضان وأشرف محجوب وآيا عموري ونادين فخر الدين وحسن همدر (مسؤول تنظيم الملاعب والتجهيزات)». وأوضح «لا نكتفي بتعليم المشاركين في الدورة فنون الكرة فحسب، بل نعلمهم قانون اللعبة، ونرفع من مستوى لياقتهم البدنية، وهناك محاضرات موضوعها الروح الرياضية والأخلاق».

ولفت طبارة إلى ان التمارين تبدأ الساعة ٨,٤٥ صباحاً على ملاعب حرج بيروت وتستمر حتى الثانية عشرة، وتتضمن التمارين ألعاباً ترفيهية، وينال الفائزون فيها جوائز، وتتوقف التمارين أيام الجمعة والسبت والأحد. أضاف: «قدمنا لكل مشارك في بداية الدورة بعض اللوازم الرياضية التي يحتاج لها خلال التمارين. وأشكر جميع الذين ساهموا في رعاية الدورة وهم شركة عقاريا (عماد الخطيب)، وشركة ورد (شريف وهبي)، وشركة ميديا بلاس (جورج شهوان)، وشركة بروتيم (وضاح الصادق)، و«بيبسي كولا» و«منى كول» و«سبورتس كافيه» ومحمد طباره وعادل مصبح فضلاً عن محافظ بيروت يعقوب الصراف والمجلس البلدي ودار بيروت وجمعية التنمية ومستشفى الساحل (فادي علامة)».

محجوب

وكشف جهاد محجوب المشرف العام على الدورة انه تم تثبيت خيمة فوق الملاعب لتجنيب الأولاد أشعة الشمس اللاهبة خلال فترة التدريب، كما تم تأمين مياه الشرب طوال أيام الدورة.

وأكد محجوب ان بيروت فقدت كثيراً من أراضيها البور التي كانت في السابق مسارح لتخريج دفعات كبيرة من اللاعبين، وشكر المجلس البلدي لمدينة بيروت «الذي هيأ لأهالي المدينة هذا المتنفس الرياضي الذي يمكّن شبابهم وأولادهم من ممارسة الرياضة بحرية على ملاعب الحرج». أضاف: «وسائل الحماية متوفرة حول الملاعب، وأمنا على جميع اللاعبين لدى مستشفى الساحل».

ويخطط المسؤولون عن الدورة الى جعلها ثابتة، فتقام على مدار ايام السنة، وهناك سعي لاستثمار اراض بور في بيروت، وتحويلها الى ملاعب تدريب، فينضم المشاركون اليها في اوقات ما قبل الظهر وبعده.

وعن التنظيم قال محجوب ان هناك دواما لكل عامل في الدورة، وان الجميع يلتزم به بدقة، وان المشارك الذي يتأخر عن الحضور في الوقت المعين لا يمكنه الانضمام الى فريقه الا في التدريب التالي، فالنظام امر اساسي لا بد للجميع من التقيد به.

ورأى محجوب ان الهدف من الدورة هو استقطاب اللاعبين الموهوبين وتطوير مستواهم الفني.

وأضاف: «اللاعب الموهوب مثل الزهرة يمكن الاستفادة منها حين تتفتح وقبل ان تذبل، وما لم تصقل الموهبة في اوانها، يصعب بعدها تخريج لاعب يمتلك فنيات عالية. اخترنا حتى اليوم ٢٠ لاعبا مميزا من اصل ١٥٠ مشتركا، من جميع الفئات».

واشار محجوب الى ان عددا من المشتركين في الدورة هم من ناشئي بعض النوادي المحلية، وان هؤلاء يؤكدون لمدربيهم انهم يشعرون بتحسن مستواهم لانهم يخضعون لتمارين لم يسبق ان خضعوا لها في نواديهم. وأكد انه سيكون مسرورا جدا حين يرى تلاميذه موزعين بين النوادي المحلية.

وقال محجوب ان السعي قائم على قدم وساق لتأمين الاستمرارية لهذه المدرسة، «ليستفيد اللاعبون الموهوبون من تنمية قدراتهم بعد انتهاء الدورة الصيفية».

وعن ردود الفعل لدى الاهالي، قال محجوب انه يتلقى الشكر منهم باستمرار، وكشف ان احد اللبنانيين القادمين من اميركا ابلغه ان مدارس الكرة هناك لا تقدم ما تقدمه الدورة الصيفية في لبنان.

بختي

وقال المدرب ناصر بختي ان المدرسة تركز على الناحيتين التقنية والفنية، وان المشارك الصغير ما بين الرابعة والسابعة يتلقى مبادئ كرة القدم بطريقة علمية صحيحة.

وعن برنامج الدورة قال: «هناك فرق موزعة بين خمس فئات، وعلى المدرب الاهتمام بتعليم فنون السيطرة على الكرة والتمرير والتسديد والتفاهم مع الزملاء، فضلا عن رفع معدل اللياقة البدنية للاعب، وفي آخر كل يوم نجري منافسات بين اللاعبين ونقدم الجوائز للمتألقين منهم».

وأكد بختي انه لا يعاني اي صعوبة في التدريب اليومي للصغار، وذلك لأن النظام في الدورة «عشرة على عشرة» اضاف: نشكل مجموعات تضم اللاعبين الموهوبين، ويتبارى هؤلاء بعضهم مع بعض ضمن فرق، وهذا الاحتكاك يفيد اللاعبين لاننا نشرف عليهم ونوجههم في وقت معا خلال التمارين واللعب، والنوادي ستستفيد ايضا في المستقبل لان هذا الرعيل سيكون قد تربى وسار على السكة الصحيحة منذ الصغر».



●.. ويستمعون الى الكابتن جهاد محجوب..



● .. والى الحكم الدولي الكابتن طالب رمضان (ابو جميل)

● أشبال اليوم نجوم الغد.



● شوووط..

رأي حرّ في زمن مرّ

نادرون هم الرجال

نادرون هم الذين شهدتهم الساحة الرياضية، رجالاً يعطون من «حبات» القلوب ويجترحون ما يعجز عنه الآخرون، وقلة هم الذين عملوا على «قلب» الأوضاع الرياضية المتردية، فحوّلوها إلى وقفات عزّ وعطاء...

نادي الصفاء واحد من النوادي التي حباها الله بأمثال هؤلاء الرجال، الذين تصدرت اسماؤهم صفحات النادي المشرقة، وسجلّه الذهبي الناصع، ولا عجب من ذلك ولا بدع.

ألم يكن الشيخ توفيف عساف الرئيس الفخري للنادي، واحداً من ذاك الرعيل؟...

ألم يكن الشيخ وليد عساف والشيخ وليد صعب والشيخ مروان خيرالدين والشيخ مروان صالحه والشيخ بسام غيث والشيخ وجدي أبو حمزه والشيخ بهيج أبو حمزه والشيخ فريد أبو حسن والشيخ كميل سري الدين والسيد ياسر حيدر والاستاذ غسان رافع والمهند توفيق الضاوي من الرعيل نفسه.

أليس رئيس الصفاء الجديد فهيم معضاد حصناً من حصون النادي وقلعة من قلاعه، يذود عنه بما يملك من حصافة رأي وسعة علم ودراية بالعمل المؤسساتي؟

لا أحد ينكر ما يشعر به الصفاويون من روح تشد بعضهم إلى بعضهم ضمن عائلة واحدة؟

نتطلع إلى وقفة مع ادارة النادي، ومنحها ثقة لا محدودة للنهوض بالصفاء الحبيب، لدرء كل ما يحيق به من أخطار

الحرية الرياضية قائمة على الكلمات

أليس من الأجدى ان نحوّل القول: «قل لي من تعاشرأقل لك من أنت» قل لي ماذا قدمت وماذا فعلت وما حققت أقل لك من أنت».

أليس منطقياً أن نترجم الكلمات إلى حقيقة؟

ان نظرة سريعة الى ماضي الحركة الرياضية اللبنانية ترينا أن العاباً عدة لا تزال تعيش على «مصل» الوعود، حتى باتت تتراجع بشكل لافت، والسبب جلي وواضح، وهو أن مسؤولي هذه «الألعاب» يتكلمون أكثر مما يفعلون ويعدون بما لا يقدرون على تنفيذه».

لقد أضحت الرياضة، اليوم، صناعة وعلماً ومالاً ودراسة وبرامج ومخططات، ولم تعد مجرد حظ ينتظره الكثيرون.

انها دراية وفن يتعلم ويدرس.

ولم تعد المصادفة وحدها هي صاحبة الكلمة الفصل، اذ لا وجود للمصادفات في أي علم من العلوم.

دور الإعلام الرياضي

الاعلام الرياضي سيف ذو حدين له اتجاه ايجابي يدفع بالحركة الرياضية الى سدة الشهرة وعلياء المجد، واتجاه سلبي قد يودي بها الى التهلكة وأغوار الهاوية.

كلهم يطلبون من الاعلام الرياضي تجرداً، وان يكون على مسافة واحدة من الجميع، ومرآة صادقة تعكس الأحداث بموضوعية.

كلهم يطالبونه بعدم صب الزيت على نار الخلافات، ويناشدونه الابتعاد عن نبش «المستور» الذي يؤدي إلى تفاقم الخلافات، وعلى الاعلام الرياضي ألا «ينبطح» في حضن المسؤول، يردد ترانيمه، ويسبح باسمه، وثيني على ما يقوم به سواء أأصاب أم أخطأ.

المشكلة الحقيقية هي مع هؤلاء المنبطحين؛ فلا عجب ان رأينا كتابات هؤلاء تغلها غايات وأهواء لا تمت للرياضة الحقيقية بصلة.

نناشد هؤلاء «الشاردين» عن السرب، العودة إلى جادة الصواب، والتمسك بشرف المهنة واجراء نقد ذاتي يؤدي الى موقف لا يُملى على صاحب القلم النزيه.

أمير الهشي

واعدون

ماريوان الأسطة.. مثله الأعلى فادي الخطيب





● ماريوان الأسطة في قميص «هارلم».

من النادي الرياضي في بيروت، وتشجيع من والده أمين، بدأ ماريوان الأسطة، رحلة الألف ميل السلوية، بخطوة أولى ثابتة، وراح يحثّ الخطى، يحلم أن يكون نجماً من نجوم اللعبة، وعلماً من أعلامها، ورائداً من روّاد المنتخب الوطني...

اتخذ فادي الخطيب قُدوة، فصار يخطط للوصول الى مستواه، ثم راح يبرمج تمايرنه، ويكثّفها، علّه يصل الى مرتبة عليا، من مراتب الشهرة التي أحرزها نجم الحكمة.

ونجح ماريوان في تحقيق إنجاز أولي، تمثّل في إحرازه لقب بطولة لبنان لفئة مواليد ٩٢ ـ ٩٣ مع فريق «الهارلم بيتش» الذي يشرف عليه الحاج نزيه بوجي، وها هوذا يطمح الى تحقيق المزيد من الإنجازات مع فريقه، في السنوات المقبلة.

يقول ماريوان: «أجد روحي قد عادت اليّ كلما كنت في الميدان أمارس لعبة كرة السلة التي تغلغل حبها في دمي.. أحب زملائي في الفريق، وأحلم بنجومية أرنو اليها بصبر، وأعمل على مساعدة الصغار».

يتابع ماريوان مباريات فرق السلة الأميركية الـNBA عبر الشاشة الصغيرة، ويشجع فريق الليكرز مع تَمَنٍّ «أن يصبح بعض لبنانيينا في مستوى عمالقة الدوري الأميركي للمحترفين».

البطاقة

● الاسم: ماريوان أمين الاسطة.
● من مواليد: عام ١٩٩٢.
● القامة: ١٦٨ سنتم.
● الوزن: ٥٣ كلغ.
● اللعبة: كرة السلة.
● النادي: الهارلم.
● رقم القميص: ٩.
● المركز: دفاع وصانع ألعاب.
● مدربه: عبد زغل.
● لاعبه المفضل: فادي الخطيب.
● هواياته الثانوية: الكومبيوتر والسباحة.
● ناديه المفضل: الرياضي بيروت.
● لونه المفضل: الأزرق.
● طعامه المفضل: الشيش طاووق.

كوبا أميركا

الكرة البرازيلية بخير ومصير بيلسا على كف عفريت

حين أعلنت الاجهزة الفنية أسماء لاعبي المنتخبات المشاركة في نهائيات النسخة الـ ٤١ لـ «كوبا أميركا» أتفق الشارع الكروي اللاتيني على ترشيح منتخب الارجنتين لإحراز اللقب.

وسبب الترشيح هذا يعود الى أن المدرب الارجنتيني مارسيللو بييلسا جدد ثقته بلاعبيه القدامى، واستدعى عددا من اللاعبين الصاعدين، الأمر الذي بشّر بتوليفة قادرة على لعب دور كبير في المسابقة. وأغرت الاسماء الكبيرة التي ضمتها التشكيلة الارجنتينية النقاد بوضع راقصي التانغو على رأس قائمة الترشيحات ولا سيما أن الخبرة مطلوبة في مثل هذا النوع من المنافسات الكروية. وأبحر المنتخب المخطط بهدوء وثقة إلى المباراة النهائية دون أي مشكلات على رغم الخسارة أمام المكسيك في الدور الاول ليلتقي في المباراة النهائية منتخب البرازيل، القطب الاخر لكرة القدم في أميركا الجنوبية. وعلى رغم تفوق الارجنتين على البرازيل في معظم اللقاءات السابقة بينهما في «كوبا أميركا» ووصول البرازيل إلى المباراة النهائية اثر فوزها بضربات الترجيح على الأوروغواي لم تتجاهل الترشيحات فرص البرازيل باحراز اللقب حتى بتشكيلتها الجديدة التي غاب عنها نجوم اللعبة الكبار أمثال «رباعي حرف الراء» رونالدو ورونالدينيو وريفالدو وروبرتو كارلوس فضلا عن كاكا وديدا وكافو وغيرهم من الاسماء اللامعة. وساوت الترشيحات بين قطبي الكرة في أميركا الجنوبية قبل المباراة، وتقدم رجال بييلسا البرازيليين مرتين، فاقتربوا كثيرا من لقبهم الـ ١٥، والانفراد بالرقم القياسي الذي يتقاسمونه مع الأوروغواي، لكن هدف أدريانو الذي هز شباكهم في الوقت بدل الضائع قلب الأمور رأسا على عقب، وقاد المنتخبين إلى ضربات الترجيح التي ابتسمت للبرازيليين وخذلت الارجنتينيين.

ولعبت التشكيلة الجديدة التي أعتمدها المدرب البرازيلي الداهية كارلوس ألبرتو باريرا ومساعده المخضرم ماريو زاغالو الدور المطلوب، فإلى جانب إحرازها اللقب أكدت أن الكرة البرازيلية معين لا ينضب من المواهب التي لا ينساها التاريخ وعلى رأسها «الجوهرة السوداء» بيليه وغارينشا وريفيلينو وزيكو وكاريكا وروماريو وبيبيتو ورونالدو ورونالدينيو وروبرتو كارلوس وكاكا. وجمعت العروض البرازيلية هذه المرة بين الاداء الاوروبي القوي واللعب الجماعي الذي تشتهر به المدرسة اللاتينية، الأمر الذي ساعدها على الظهور بحلة جديدة.

وإذا كانت البرازيل تعيش آلان أحلى ساعاتها بفضل هذا الانتصار الكبير فان ما يدور في خاطر عشاق الكرة الجميلة هو المصير الذي سيلقاه المدرب الارجنتيني الغامض مارسيللو بييلسا ولا سيما ان اصواتاً كثيرة نادت بإقالته عقب خسارة منتخب بلاده أمام البرازيل أيضا بثلاثة أهداف سجلها رونالدو في تصفيات كأس العالم.

واختير بييلسا مدربا للمنتخب عام ١٩٩٩، علماً أنه لم يسبق له أن قاد أيا من الفريقين الكبيرين في الارجنتين (ريفر بلايت وبوكا جونيورز) اللذين يمثلان الطريق إلى تولي هذه المهمة الوطنية. والمؤكد أن مصير بييلسا أصبح على كف عفريت بعد الخسارة امام البرازيل خصوصا بعد أن فقد كثيرا من ثقة جمهوره الذي كان يمني نفسه بلقب عالمي ثالث معه في مونديال «ألمانيا ـ ٢٠٠٦»، واستعادة امجاد المنتخب الأرجنتيني الذي أحرز لقب بطل العالم عام ١٩٧٨ بقيادة المدرب سيزار لويس مينوتي، وكرر الانجاز عينه عام ١٩٨٦ بقيادة كارلوس بيلاردو.

وكان مدرب البرازيل باريرا اعتبر ان «الارجنتين دفعت ثمن العبث مع المنتخب البرازيلي، متهماً منافسيه بالسلوك الاستفزازي في الدقائق الست التي فصلت بين هدف الارجنتين الثاني وهدف التعادل البرازيلي». وقال: «ليس بإمكان اي فريق إدراك التعادل بمثل هذه السهولة. نحن لا نيأس ابدا. انه درس للجميع. انها مباراة لن ننساها، ولن ينساها خصمنا». من ناحية ثانية، عكّر صفو الانتصار البرازيلي نقل المدافع لويزاو الى المستشفى بعد اصطدام رأسي بينه وبين قائد المنتخب الارجنتيني روبرتو ايالا. وقال لويس روسان مسؤول العلاج الطبيعي في المنتخب ان اللاعب نقل من الملعب في الدقيقة ٨٠ من اللقاء. أضاف: «نقل الى مستشفى لكنه في حال جيدة».

وسجل لويزاو لاعب بنفيكا البرتغالي الهدف الاول للبرازيل من رأسية في الوقت المحتسب بدل الضائع من الشوط الاول بعد ان تسبب بضربة الجزاء التي سجل منها كريستيان غونزاليس هدف السبق للارجنتين.

فائزون وخاسرون

وفي نظرة سريعة إلى أداء المنتخبات الـ ١٢ المشاركة نرى ان البرازيل قدمت نموذجاً عن الجيل الجديد لكرتها، واستعاد منتخب الأوروغواي هيبته، بينما أصيب المنتخب الاكوادوري بالارتباك.

وعلى حين كانت الفرق تحزم أمتعتها لمغادرة البيرو كان منتخبا البرازيل وأوروغواي الاكثر سعادة. ويمكن لكولومبيا أيضا أن تسعد بفريقها بينما كان الاحباط من نصيب الدولة المضيفة الى جانب للمكسيك.

وجاء منتخب الأوروغواي الى البطولة بفرائض مرتعدة بعد أن مني بثلاث هزائم قاسية على التوالي خلال تصفيات كأس العالم، ولكن بعودة قائده باولو مونتيرو عاد الاستقرار إلى خط الدفاع، واكتسب منتخب الأوروغواي بعض الفاعلية الهجومية، فنجح الفريق باحراز ١٢ هدفا في ٦ مباريات وفاز بالمركز الثالث. أما المدرب الارجنتيني بييلسا الذي يحاول منذ عامين دمج جيل من اللاعبين الشبان في صفوف فريقه، فكسب اكثر من لاعب جديد إذ أدى ساعد الدفاع خافيير ماسكيرانو (١٩ عاماً) والمهاجم كارلوس تيفيز (٢٠ عاماً) وسيزار دلغادو (٢١ عاماً) ولويس غونزاليس (٢٣ عاماً) مباريات رائعة تاركين علامات استفهام حول مستقبل خوان سباستيان فيرون وهرنان كريسبو اللذين غابا عن البطولة.

واعتبر مدرب منتخب الاوروغواي خورخي فوساتي ان فريقه اعادت اكتشاف نفسه في «كوبا أميركا» ببلوغه الدور نصف النهائي قبل ان يخرج امام البرازيل. وقال فوساتي: «اعدنا اكتشاف هويتنا، يمكننا الآن ان نكون اكثر تفاؤلا بشأن تصفيات كأس العالم. نشعر بالحزن لخروجنا لكننا راضون عن اداء الفريق. بداية قلت ان الهدف الرئيسي للاوروغواي هو استعادة احترام الذات. الان لديّ احساس ان الاحترام عاد، وشعبنا فخور بالفريق وبالمستقبل».

وخسرت الاوروغواي، بطلة العالم مرتين، ٤ مباريات على التوالي قبل البطولة امام جامايكا ودياً، فضلاً عن ٣ مباريات في تصفيات كأس العالم. وكان فوساتي الذي عين، في نيسان الماضي، عقب اقالة خوان رامون كاراسكو مسؤولا عن الفريق في اخر اثنتين من تلك المباريات الـ ٤. وفي «كوبا اميركا» بدا واضحا ان الاوروغواي استعادت هيبتها بعودة قائدها باولو مونتيرو. وكان مونتيرو وهو من افضل المدافعين في العالم، اعلن اعتزاله اللعب الدولي بعد كأس العالم الماضية لكنه عاد عن قراره هذا العام. وعاد ايضا المهاجم داريو سيلفا الذي اختلف مع الجهاز الفني عقب كأس العالم ٢٠٠٢ بسبب مكافآت متأخرة. وسجل سيلفا اول اهدافه الدولية منذ عام ٢٠٠١ في المباراة التي فازت فيها بلاده على الباراغواي في ربع النهائي. وقدم مهاجم مانشستر يونايتد دييغو فورلان أداءً جيداً، كما لفت المهاجمان كارلوس بوينو ودييغو بيريس الأنظار.

أما كولومبيا فقد تعافت مثل الأوروغواي من بعض العروض الهزيلة خلال التصفيات المؤهلة لكأس العالم وفازت بالمركز الرابع بقيادة رينالدو رويدا.

وفي ذيل القائمة اصبح مدرب منتخب الاكوادور هيرنان داريو غوميز المدرب الوحيد الذي يستقيل من منصبه بعد أن كان فريقه الوحيد من بين المنتخبات التي شاركت في البطولة الذي خسر كل مبارياته. ومن بين النتائج التي مني بها خسارة مذلة ١ ـ ٦ أمام المنتخب الأرجنتيني. وبالنسبة لمنتخب بوليفيا الذي نادرا ما يلعب جيدا خارج لاباز عاصمة بلاده التي ترتفع عن سطح البحر زهاء ٦ آلاف متر فقد كان أداؤه جديرا بالاحترام بعد أن تعادل في مباراتين وخسر الثالثة في الدقيقة الاخيرة، بينما أصيب منتخب التشيلي بخيبة أمل بعد أن ودع البطولة مبكرا في الدور الاول. وأخفق منتخب فنزويلا في تكرار عروضه الجيدة خلال تصفيات كأس العالم، ليبقى سجله قاصرا على فوز وحيد في «كوبا اميركا» عام ١٩٦٧.

أما الباراغواي فجاءت الى البطولة بمنتخب تحت ٢٣ عاما استعدادا لدورة الالعاب الاولمبية الشهر المقبل، وهو الفريق الوحيد الذي استطاع أن يهزم البرازيل ٢ ـ ١ في الدور الاول قبل أن يخسر ١ ـ ٣ أمام الأوروغواي في ربع النهائي. أما منتخب كوستاريكا الذي استعان بالمدرب الكولومبي جورج لويس بينتو قبل البطولة بثلاثة أسابيع فقط فغادر ليما في سعادة لوصوله الى دور الثمانية. ووقع منتخب بيرو الذي استضاف البطولة فريسة لتوتره ورعونته في اللمسة الاخيرة إذ أطاح به الفريق الارجنتيني في ربع النهائي.

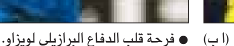
وكالمعتاد بشر المنتخب المكسيكي بانجازات عظيمة بعد أن تخطى الدور الاول من دون خسارة فضلاً عن تحقيقه اول فوز رسمي له على الارجنتين ١ ـ ٠ في الدور الاول ليخفف من الضغوط التي يتعرض لها مدربه الارجنتيني ريكاردو لافولب. لكن هذا الجهد الطيب ذهب أدراج الرياح اثر انهياره أمام نظيره البرازيلي وخسارته ٠ ـ ٤ في ربع النهائي.

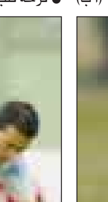
● المنتخب البرازيلي على منصة التتويج. (ا ف ب)



● الجمهور البرازيلي. (ا ب)

● فرحة قلب الدفاع البرازيلي لويزاو. (ا ب)





● خيبة كارلوس تيفيز. (ا ب)



● رقصة كروية بين كيلي غونزاليس ولويس فابيانو (ا ب)

الهدافون

أحرز البرازيلي ادريانو لقب هداف كأس «كوبا امريكا» بـ٧ أهداف. وحلّ في المركز الثاني بـ٣ اهداف الارجنتينيان خافيير سافيولا وكريستيان غونزاليس والاوروغوياني كارلوس بوينو. وسجل هدفين الاوروغويانيون داريو سيلفا وفابيان استويانوف وفيسنتي سانشيز والبيروفي نولبرتو سولانو والاكوادوري اوغستن دلغادو والارجنتينيون هم لوسيانو فيغوروا ولويس غونزاليس وكارلوس تيفيز والكولومبيان ابل اغويلار وتريسور مورينو والبرازيلي لويس فابيانو.

السجل

١٩١٦: الاوروغواي، ١٩١٧: الاوروغواي، ١٩١٩: البرازيل، ١٩٢٠: الاوروغواي، ١٩٢١: الارجنتين، ١٩٢٢: البرازيل، ١٩٢٣: الاوروغواي، ١٩٢٤: الاوروغواي، ١٩٢٥: الارجنتين، ١٩٢٦: الاوروغواي ١٩٢٧: الارجنتين، ١٩٢٩: الارجنتين، ١٩٣٥: الاوروغواي، ١٩٣٧: الارجنتين، ١٩٣٩: البيرو، ١٩٤١: الارجنتين، ١٩٤٢: الاوروغواي، ١٩٤٥: الارجنتين، ١٩٤٦: الارجنتين، ١٩٤٧: الارجنتين، ١٩٤٩: البرازيل، ١٩٥٣: البارغواي، ١٩٥٥: الارجنتين، ١٩٥٦: الاوروغواي، ١٩٥٧: الارجنتين، ١٩٥٨: الارجنتين، ١٩٥٩: الاوروغواي، ١٩٦٣: بوليفيا، ١٩٦٧: الاوروغواي، ١٩٧٥: البيرو، ١٩٧٩: البارغواي، ١٩٨٣: الاوروغواي، ١٩٨٧: الاوروغواي، ١٩٨٩: البرازيل، ١٩٩١: الارجنتين، ١٩٩٣: الارجنتين، ١٩٩٥: الاوروغواي، ١٩٩٧: البرازيل، ١٩٩٩: البرازيل، ٢٠٠١: كولومبيا، ٢٠٠٤: البرازيل.

* احرزت الارجنتين والأوروغواي اللقب ١٤ مرة، والبرازيل ٧ مرات، والبارغواي والبيرو مرتين، وكولومبيا وبوليفيا مرة واحدة.

ادريانو أحدث أسلحة الدمار الشامل

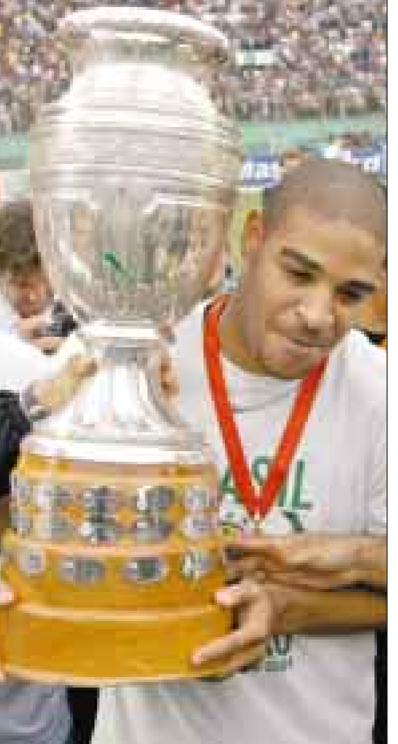
يحتاج كل من ينافس رونالدو على مكان في تشكيلة منتخب البرازيل ان يقدم عرضا جيدا ان لم يكن استثنائياً حين تتاح له الفرصة. واحكم المهاجم البرازيلي ادريانو قبضته على فرصته وعض عليها بالنواجذ بتسجيله ٧ اهداف في ٦ مباريات ليتصدر ترتيب الهدافين في «كوبا اميركا» التي غاب رونالدو عن منافساتها.

وغلبت العواطف ادريانو (٢٢ عاماً) وعجز عن الكلام بعدما احرز هدفا في الدقيقة الثالثة من الوقت بدل الضائع لتتعادل البرازيل مع الارجنتين في النهائي ٢ ـ ٢ قبل ان تفوز بضربات الترجيح (٤ ـ ٢) إذ نجح ادريانو ببرود اعصاب في تسجيل ضربته. وقال ادريانو: «انا سعيد جدا. اريد ان اشكر الرب واسرتي وزملائي في الفريق. انه شعور لا يمكن وصفه».

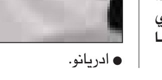
وبدأ ادريانو مسيرته مع فلامنغو، وهو يلعب الان للانتر الايطالي، وخاض اولى مبارياته مع البرازيل حين كان في الـ ١٨ امام كولومبيا في تصفيات كأس العالم في تشرين الثاني ٢٠٠٠، وفوجيء بعضهم، حينئذٍ، باختياره، ومضى اكثر من عامين قبل ان يستدعى مرة اخرى الى المنتخب في لقاء ودي مع البرتغال. واستدعي ادريانو للمشاركة في كأس القارات العام الماضي ولم تكن تجربة سعيدة على رغم انه سجل هدفين، إذ خرجت البرازيل من الدور الاول. وخلال الاشهر التالية لم يقع الاختيار على ادريانو الذي يتميز بقوة قذائفة اليسارية المدمرة، لكن البرازيل قررت ان تريح لاعبيها الكبار في «كوبا اميركا»، وحصل ادريانو على فرصة اخرى اغتنمها على أفضل وجه هذه المرة، ورد على المشككين بتسجيله ثلاثية في مرمى كوستاريكا وهدفين في مرمى المكسيك ومثلهما، وكان حاسمين، في شباك كل من الاوروغواي والارجنتين.

وسيعود رونالدو لصفوف الفريق في لقاء بوليفيا في تصفيات كأس العالم في ايلول لكنه قد يفكر مرتين قبل اختيار المسابقات التي يلعب بها، وربما لعب هذه المرة الى جانب ادريانو الذي أثبت أنه أحدث اسلحة الدمار الشامل لدى منتخب السامبا. (رويترز)





● ادريانو. (ا ف ب)





● منتخب البرازيل بطل النسخة الـ ٤١ (البيرو ـ ٢٠٠٤). (ا ف ب)



● منتخب الأرجنتين الوصيف. (ا ب)

الأردن الآسيوي بقيادة ريهاغل المصري على طريق اليونان الأوروبي ؟!



● منتخب الأردن. (ا ف ب) ● محمود الجوهري.

اجتاحت سلسلة من المفاجآت نهائيات كأس الامم الآسيوية الـ١٣ لكرة القدم منذ انطلاق منافساتها بالصين، وفرض التعادل السلبي للمنتخب الاردني مع نظيره الكوري الجنوبي نفسه كأبرز هذه المفاجآت على الإطلاق.

وتكمن أهمية النتيجة كونها جاءت على يد فريق يشارك للمرة الاولى في المسابقة وأمام منتخب له سمعته الكروية وتاريخه الحافل بالانجازات وآخرها المركز الرابع في نهائيات كأس العالم عام ٢٠٠٢.

ومن الاسباب الاخرى التي لفتت الانظار إلى المنتخب الاردني أنه أعاد إلى الاذهان ما حققه المنتخب اليوناني قبل شهر تقريباً حين أحرز لقب كأس الامم الاوروبية الـ١٢ التي اجريت في البرتغال بعكس التوقعات كافة، ومن يدري فقد يكرر المنتخب الاردني المفاجأة الأوروبية بنسخة آسيوية هذه المرة ؟!

وربما يكون سبب المقارنة بين المنتخبين الاردني واليوناني هو أسلوب اللعب الذي يتبعه المنتخب الاردني والذي يعتمد بشكل أساسي على الطرق الدفاعية مع شن الهجمات المرتدة السريعة بما يمكن أن يحقق الفوز في أي وقت من المباراة. ويتشابه ذلك مع الاسلوب الذي اتبعه المنتخب اليوناني في البطولة الاوروبية ونجح عبره بالتغلب على منافسين يفوقونه تاريخا وهم البرتغال في المباراة الافتتاحية ٢ - ١ وأسبانيا ١ - ١ في الدور الاول الذي خسر فيه من روسيا فقط ١ - ٢ وفرنسا ١ - ٠ في دور الثمانية ثم تشيكيا بالنتيجة عينها في نصف النهائي وأخيرا على البرتغال صاحبة الارض مرة أخرى في المباراة النهائية ١ - ٠.

وإذا كان مدرب المنتخب اليوناني الالماني أوتو ريهاغل هو المهندس الحقيقي للانجاز اليوناني في البطولة الاوروبية، فإن المصري محمود الجوهري هو المهندس الفعلي لانجازات الكرة الاردنية الاخيرة، وكما نجح ريهاغل بإحداث تغييرات شاملة وجذرية في أسلوب المنتخب اليوناني بعد أن استغل مهارات لاعبيه، على رغم ان أغلبهم من اللاعبين المحليين أو من المحترفين غير الاساسيين في النوادي الاوروبية الكبيرة، لتكوين فريق جيد بعد أن أضفى على الفريق صبغة الاداء الجماعي، نجح الجوهري بإحداث تغييرات شاملة على أداء المنتخب الاردني عبر تغيير روح الاداء وأساليب اللعب بتقوية الدفاع وتطوير الهجوم حتى أصبح للفريق سمة تميزه عن العديد من المنتخبات الآسيوية.

وخلال عامين فقط تولى فيهما الجوهري مسؤولية تدريب الفريق نجح بتحويل المنتخب الاردني إلى فريق متماسك وقادر على فرض أسلوبه على منافسيه وأثمرت لمسات الجوهري السحرية سريعا إذ قاد الفريق للوصول إلى النهائيات الآسيوية للمرة الاولى في تاريخ الكرة الاردنية كما يقوده بنجاح في التصفيات الآسيوية المؤهلة لكأس العالم ٢٠٠٦.

وأفاد يكون الجوهري (٦٦ عاماً) المنتخب الاردني بخبرته الطويلة في مجال التدريب والتي تقترب من ٤٠ عاما توجها بإحراز لقب كأس الامم الافريقية في بوركينا فاسو عام ١٩٨٨ مع المنتخب المصري، ليكون الوحيد الذي أحرز اللقب لاعبا عام ١٩٥٩ ومدربا عام ١٩٩٨.

لكن الجوهري اعتمد في بناء المنتخب الاردني على التخلص من اللاعبين الكبار الذين أصبحوا غير قادرين على العطاء، وبدأ الاعتماد على الشبان ليكون قادرا على إكسابهم اللياقة البدنية والفكر الكروي الذي يمكنهم من تحقيق البطولات.

وعلى رغم وصول الجوهري بالمنتخب الاردني إلى النهائيات الآسيوية إلا أنه لا يرى في البطولة الاسيوية غاية بقدر ما هي وسيلة لافادة الفريق وإكسابه الخبرة التي تساعده على تحقيق الهدف الاسمى وهو التأهل لنهائيات كأس العالم ٢٠٠٦، لكن ذلك لا يمنع أن الفريق قد وضع قدمه على الطريق الصحيح نحو بلوغ ادوار متقدمة في المسابقة الآسيوية.

ويخوض المنتخب الاردني البطولة الحالية بروح معنوية عالية بعد فوزه التاريخي على نظيره الايراني العملاق في عقر داره باستاد أزادي في طهران ١ - ٠، في ٩ حزيران الماضي ضمن التصفيات الاسيوية المؤهلة لكأس العالم وهو الفوز الثالث للاردن على إيران خلال ٤ مواجهات بإشراف الجوهري.

والجدير بالذكر أن المنتخب الاردني تأهل للبطولة الحالية بعدما احتل المركز الثاني في مجموعته بالتصفيات بفارق الاهداف فقط خلف إيران وكان قد خسر أمامها ٢ - ٣ ذهابا في طهران ثم فاز إيابا في عمان ٢ - ١. (د ب أ)

لاعبو الاردن

اختار المصري محمود الجوهري مدرب منتخب الاردن لكرة القدم غالبية عناصره من قطبي الكرة الاردنية الفيصلي والوحدات لخوض غمار البطولة الاسيوية، وهنا نبذة عن اللاعبين.

* عامر شفيع: حارس مرمى، مواليد ١٩٨٢، انضم الى المنتخب عام ٢٠٠٠، يحمل الرقم ١، الطول ١٧٨ سم، الوزن ٨٨ كلغ.

* فراس طالب: حارس مرمى، مواليد ٧٧، انضم الى المنتخب عام ٢٠٠٢، الرقم ١٢، الطول ١٧٧ سم، الوزن ٨٠ كلغ.

* عيسى محاد: حارس مرمى، مواليد ٧١، انضم الى المنتخب عام ٢٠٠٣، الرقم ٢٢، الطول ١٧٩، الوزن ٨٠ كلغ.

* بشار بني ياسين: مدافع، مواليد ٧٧، انضم الى المنتخب عام ١٩٩٩، الرقم ٦، الطول ١٧٤ سم، الوزن ٧٢ كلغ.

* فيصل ابراهيم: مدافع، مواليد ٧٦، انضم الى المنتخب عام ١٩٩٦، الرقم ١٦، الطول ١٧٥ سم، الوزن ٧٠ كلغ.

* علاء مطالقة: مدافع، مواليد ٨٢، انضم الى المنتخب عام ٢٠٠٢، الرقم ٥، الطول ١٧٣ سم، الوزن ٦٨ كلغ.

* خالد سعد: مدافع، مواليد ٨١، انضم الى المنتخب عام ٢٠٠٢، الرقم ٣، الطول ١٧٦ سم، الوزن ٧١ كلغ.

* راتب العوضات: مدافع، مواليد ٧٠، انضم الى المنتخب عام ١٩٩٩، الرقم ٤، الطول ١٧٦ سم، الوزن ٧٢ كلغ.

* حاتم عقل: مدافع، مواليد ٧٨، انضم الى المنتخب عام ١٩٩٩، الرقم ١٧، الطول ١٧٨ سم، الوزن ٧٤ كلغ.

* هيثم الشبول: مدافع، مواليد ٧٤، انضم الى المنتخب عام ١٩٩٨، الرقم ١٤، الطول ١٧٣ سم، الوزن ٧٤ كلغ.

* عبد الله ابو زمع: لاعب وسط، مواليد ٧٦، انضم الى المنتخب عام ١٩٩٦، الرقم ١٨، الطول ١٧٦ سم، الوزن ٧٥ كلغ.

* حسونة الشيخ: لاعب وسط، مواليد ٧٧، انضم الى المنتخب عام ١٩٩٦، الرقم ٨، الطول ١٧٣ سم، الوزن ٧٠ كلغ.

* مصطفى شحدة: لاعب وسط، مواليد ٧٨، انضم الى المنتخب عام ٢٠٠١، الرقم ٢، الطول ١٧٠ سم، الوزن ٦٧ كلغ.

* حسن عبد الفتاح: لاعب وسط، مواليد ٨٢، انضم الى المنتخب عام ٢٠٠٣، الرقم ١٩، الطول ١٧١ سم، الوزن ٧٢ كلغ.

* عامر ذيب: لاعب وسط، مواليد ٨٠، انضم الى المنتخب عام ٢٠٠١، الرقم ٢٣، الطول ١٧٦ سم، الوزن ٧٠ كلغ.

* قصي ابو عالية: لاعب وسط، مواليد ٧٨، انضم الى المنتخب عام ٢٠٠٣، الرقم ١٣، الطول ١٧٠ سم، الوزن ٦٨ كلغ.

* بدران الشقران: مهاجم، مواليد ٧٤، انضم الى المنتخب عام ٩٤، الرقم ٢٠، الطول ١٧٤ سم، الوزن ٧٧ كلغ.

* محمود شلباية: مهاجم، مواليد ٨٠، انضم الى المنتخب ١٩٩٩، الرقم ٩، الطول ١٧٤ سم، الوزن ٧٠ كلغ.

* مؤيد سليم: مهاجم، مواليد ٧٦، انضم الى المنتخب عام ٩٨، الرقم ١٠، الطول ١٧٥ سم، الوزن ٧٣ كلغ.

* عوض راغب: مهاجم، مواليد ٨٢، انضم الى المنتخب عام ٢٠٠٠، الرقم ٢٤، الطول ١٧٢ سم، الوزن ٧٠ كلغ.

* انس الزبون: مهاجم، مواليد ٧٩، انضم الى المنتخب عام ٢٠٠٠، الرقم ١١، الطول ١٦٩ سم، الوزن ٧٠ كلغ.

* عبد الهادي المحارمة: مهاجم، مواليد ٨٣، انضم الى المنتخب عام ٢٠٠٤، الرقم ٢١، الطول ١٧٢ سم، الوزن ٧٣ كلغ.

عشيّو عصى والده ليصبح لاعب كرة

لم يكن والد حسين عشيو مهاجم الجزائر يسمح لاي من اولاده التسعة بممارسة كرة القدم خشية ان يهملوا دراستهم. بيد ان حسين الخامس في الترتيب عصا اوامر والده ونجح في شق طريقه في عالم الكرة المستديرة قبل ان يوقع لكشوف احد النوادي الجزائرية حيث كانت انطلاقته.

ويقول عشيو عن مسيرته مع الكرة: «كان والدي صارما معي ومع اخوتي ولم يكن يسمح لنا بالانضمام الى اي ناد لان الدراسة كانت اولوية بالنسبة اليه. وكان ذلك وراء عدم توقيع احد من اشقائي على عقد للعب في صفوف احد النوادي على رغم انهم كانوا يمارسون كرة القدم خصوصا سعيد».

وعن كيفية دخوله معترك اللعبة على رغم معارضة والده قال: «لقد عرفت كيف اقنعه خصوصا انني كنت تلميذا جيدا في المدرسة وكنت محببا لدى اصدقائي. كان اصدقائي يتكلمون عن موهبتي امام والدي في كل مرة يتابعونني في احدى المباريات وبالتالي لم يتمكن من منعي من الانضمام الى احد النوادي». واضاف: «في احد الايام وقعت على كشوف احد النوادي المحلية من دون الرجوع اليه ووضعته امام الامر الواقع».

وبدأت مسيرة عشيو (١٧٠ سنتم و٦٨ كلغ) عام ١٩٨٩ في نادي بن عكنون حين كان في العاشرة من عمره قبل ان ينضم في العام التالي الى اتحاد العاصمة الذي لا يزال يلعب فيه حتى الان. وتدرج عشيو في الفئات السنية في اتحاد العاصمة قبل ان يبدأ مع الفريق الاول موسم ٢٠٠٠ - ٢٠٠١ وخاض اول مباراة له اساسيا ضد مولودية وهران وقاده الى الفوز بثلاثة اهداف نظيفة. وفي ذلك الموسم توج اتحاد العاصمة بطلا لكأس الجزائر بفضل اهداف عشيو الذي سجل ٥ اهداف بينها هدف الفوز في المباراة النهائية ضد المشرية.

وتوج عشيو مع اتحاد العاصمة بطلا للدوري الجزائري مرتين في السنوات الاربع الاخيرة وشارك مع فريقه في دوري ابطال افريقيا وبلغ دورها نصف النهائي وكان قاب قوسين او ادنى من بلوغ الدور النهائي. وتحمل المواجهة امام انييمبا النيجيري في نصف نهائي الموسم الماضي ذكرى سيئة له، وقال: «اعتبر خروجنا من نصف النهائي امام انييمبا اسوأ ذكرى لي في مسيرتي خصوصا ان الفوز كان في متناولنا بعد ان تقدمنا بهدف قبل ان يدرك الفريق المنافس التعادل اثر خطأ من الدفاع. كنا ننتظر صفارة النهاية لنخوض ضربات الجزاء واذا بانييمبا يسجل هدفا قاتلا لتضيع احلامنا بخوض الدور النهائي».

واعتبر عشيو بان طموحه قيادة منتخب بلاده الى مونديال المانيا ٢٠٠٦، وقال «اعتقد بان البطاقة محصورة بيننا وبين نيجيريا ونحن نملك الحظوظ لبلوغ النهائيات خصوصا ان كأس الامم الافريقية اعطتنا دفعا معنويا هائلاً».

واعرب عشيو عن ثقته في الانضمام الى احد الاندية الاوروبية الموسم المقبل وقال: «اعتقد بانه حان الوقت لكي اخوض تجربة الاحتراف بعد ان بلغت الرابعة والعشرين من عمري». وتابع: «الاحتراف هو الطريق نحو تحسين مستواي واللعب لاحد النوادي الخارجية يبقى حلمي الاكبر لكنني لن اختار الا النادي الذي يتناسب مع مؤهلاتي».

وسبق لعشيو، المولود في ٢٧ نيسان ١٩٧٩، ان تألق بشكل لافت في كأس الأمم الإفريقية الماضية، علماً أنه كان احتياطيا في المباراة الاولى امام الكاميرون قبل ان ينزل ارض الملعب وينتزع لبلاده تعادلا ثمينا ١ - ١، ودخل في نصف الساعة الاخير من المباراة المشهودة بين الجزائر ومصر ونجح في تسجيل هدف الفوز ٢ - ١ الذي اعتبر أحد أجمل أهداف البطولة. وتلقى عشيو الكرة في وسط الملعب، وسار بها مسافة طويلة مراوغا ثلاثة مدافعين قبل ان يودعها داخل شباك الحارس المخضرم نادر السيد ببراعة قبل نهاية المباراة بخمس دقائق محققا نصرا مظفرا لبلاده. ولعب عشيو، الذي يمتاز بالمراوغة ويعتبر مثله الاعلى النجم الارجنتيني السابق دييغو مارادونا، دور المنقذ في المباراة الحاسمة ضد زيمبابوي لان فريقه كان متخلفا بهدفين نظيفين وعلى بعد ١٧ دقيقة من مغادرة البطولة، لكن الهدف الذي سجله برأسه كان جواز سفر الجزائر الى ربع النهائي على حساب مصر التي سقطت في فخ التعادل السلبي مع الكاميرون. ولكن الحظ لم يسعف المنتخب الجزائري في الدور ربع النهائي إذ سقط امام جاره المغربي ١ - ٣ بعد التمديد (الوقت الأصلي ١ - ١). (ا ف ب)

● حسين عشيو. (رويترز)

الدرع باقية في «القلعة البيضاء»

بطولة تاريخية.. وأرقام قياسية!

● احتفل نادي الزمالك بحصوله على درع الدوري العام المصري لكرة القدم للمرة الحادية عشرة مضيفا الى سجل بطولاته وانجازاته الكثيرة انجازا جديداً في هذه البطولة التي احتكر صدارتها منذ الاسبوع الاول حتى الاسبوع الأخير دون التنازل عن القمة في اي اسبوع طوال البطولة وهي المرة الأولى في تاريخ الدوري العام... كذلك هذه هي البطولة الأولى التي تحسم قبل نهايتها بأربع مراحل كاملة. ووصل الزمالك الى النقطة ٦٨ وهو اكبر عدد من النقاط يصل اليه فريقه طوال مشوار الدوري في ٤٧ بطولة.

وأحرز لاعبو الزمالك ٥٩ هدافا في ٢٦ مباراة بنسبة ٢,٣٠ في المباراة وهي من المعدلات المرتفعة جداً. وصل نجم الزمالك وهدافه العندليب عبد الحليم علي الى الهدف رقم ٢١ وهو ثالث اعلى نسبة اهداف يحرزها هداف للدوري المصري طوال تاريخه بعد الشاذلي الذي احرز ٣٤ هدفا والخطيب ٢٧ هدفا. وعبد الحليم علي وحده وصل لهذا الرقم من الاهدافمنذ ربع قرن. كذلك حافظ عبد الواحد السيد على لقب احسن حارس مرمى في مصر والأكثر حفاظا على مرماه اذ لم يدخل شباكه سوى ١٦ هدفا.. وهي اقل نسبة أهداف تدخل مرمى خلال الموسم.

يا شاطر «أنت لحقت؟»!

● الفريق الذي لا يقهر.. لقب رائع يستحقه أبطال الفانلة البيضاء بجدارة.. ومراجعة شريط المباريات خير دليل على هذا التفوق.

● بعضا ضعاف النفوس يعبرون رغما عنهم عما يخفونه بداخلهم من امنيات «خبيثة» ويعتقدون ان رحيل لاعب او آخر قد يؤثر على فرص القافلة البيضاء في الاحتفاظ بدرع الدوري في الموسم المقبل.. وأؤكد لهؤلاء انهم «واهمون».

● حسام وابراهيم حسن: شكرا على كل ما قدمتماه للزمالك خلال اربعة مواسم... ولكن ما قدمه لكما الزمالك - الادارة والجماهير - كان اكثر ويكفيكما حب الجماهير بعد ان فعل ناديكم السابق فعلته وباعكما بالرخيص... ولكن لم اكن احب لكما هذه النهاية»، فقد فعلتما كمن رقص على السلم!!

● اسلام الشاطر: انت «لحقت» يا كابتن؟! عموما انت الخسران بالتأكيد.. فالزمالك هو الزمالك بك او «من غيرك»!.

● انسي الفقي وزير الشباب الجديد: ذهبت وزارة د. على الدين هلال بحلوها ومرها وخيرها وشرها.. وتركت لك «صفرا» كبيرا يعني انك ستبدأ عملك من الصفر لكي تبنى وتشيد بناء جديدا للحركة الشبابية والرياضية وليت البداية تكون في اتحاد الكرة الذي تتوجه اليه كل الانظار والعيون.

● فينجادا: وداعا من القلب اقولها لك كل جماهير الزمالك التي تظل تذكر بالخير كل من قدم لها شيئا جميلا.. وألف شكر على قيادتك للفريق للاحتفاظ بدرع الدوري و «مش» مهم اي بطولة «ثانية» فهي ام البطولات.

جمال الزهيري

● اسلام الشاطر والمشطور!

اللاعب لا يزال على «ذمة الزمالك»

اندهش مما يحدث حاليا في الوسط الرياضي والذي لا يتفق مطلقا مع الروح الرياضية وشرف الرياضة والسلوك القويم وقد كانت محاولات الاهلي لخطف اسلام الشاطر تعبيرا صريحا على اننا نعيش عصر مافيا خطف النجوم، خاصة وان اسلام الشاطر يبقى على ذمة الزمالك وفقا لعقد صريح وواضح كنا قد حررناه معه في منتصف العام الماضي ولا يحق له الانتقال او التعاقد مع اي ناد الا عن طريقنا واستمراره في ارتداء الفانلة الحمراء يضع مستقبله الكروي في مأزق.

استغل الاهلي سذاجة اسلام الشاطر او طمعه كما استغل من قبل طموح وائل القباني المادي بهدف تكوين فريق قوى حتى ولو على حساب المبادئ يستطيع ان يعيدهم الى خريطة البطولات ضاربين بالمبادئ والقيم عرض الحائط. زاد من اندهاشه انه سبق ووقعنا اتفاقية بيننا وبين الاهلي كان هدفها الاساسي القضاء على جشع وطمع اللاعبين تحت شعار ان الاندية هي الأبقى ولكنني فوجئت بتصرف الاهلي تجاه اسلام الشاطر وهو ما يعد نسفا لكل المحاولات التي سبق ووقعنا اتفاقا عليها من اجل الرياضة المصرية.

اندهش اكثر من الربط الذي حدث بين تعاقدنا مع ابراهيم سعيد وخطفهم اسلام الشاطر لان الفارق كبير فالاهلي سبق وقرر عرض ابراهيم سعيد للبيع دون شرط او قيد ومع هذا فقد علقنا التعاقد معه لحين انتهاء مشكلته مع الاهلي اما اسلام فهو متعاقد معنا.

وما زلت اكرر ان النادي الزمالك هو الكيان الأبقى والنجوم تشتعل وتنطفئ، وقد قررنا ان نترك كل لاعب لا يريد الاستمرار مع الزمالك تحت شعار «الباب يفوت جمل» ونحن قادرون على السيطرة على مناطق نفوذ الكرة المصرية فمن يريد الرحيل فليرحل واللاعب الذي يشعر بان الزمالك لم يعد يرضي نجومه اقول له مع الف سلامة وأخيرا ارجو الا تتضخم مشكلة الشاطر وأن يتماشى الامر مع السلوك الرياضي القويم.

الف مبروك للزمالك الفوز بالدرع بلا هزيمة واحدة ولمدة ١٩ شهرا كاملة محليا وهو احد انجازات الجيل الذهبي الحالي للكرة الزمالكاوية والذي أكد ريادة الزمالك للكرة محليا وعربياً وافريقيا.



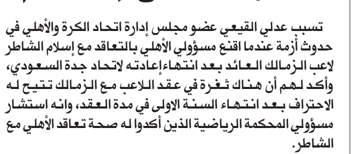
● ابراهيم سعيد



● د. كمال درويش.

«السمسار الأحمر» في اتحاد الكرة وراء الأزمة

توقيع إسلام للأهلي باطل



تسبب عدلي القيعي عضو مجلس إدارة اتحاد الكرة والأهلي في حدوث أزمة عندما اقنع مسؤولي الأهلي بالتعاقد مع إسلام الشاطر لاعب الزمالك العائد بعد انتهاءإعادته لاتحاد جدة السعودي، وأكد لهم أن هناك ثغرة في عقد اللاعب مع الزمالك تتيح له الاحتراف بعد انتهاء السنة الاولى في مدة العقد، وانه استشار مسؤولي المحكمة الرياضية الذين أكدوا له صحة تعاقد الأهلي مع الشاطر.

وتعاقد الأهلي مع إسلام الشاطر يأتي للرد على إعلان مجلس إدارة الزمالك التعاقد مع ابراهيم سعيد، والحقيقة أن البند الثالث في عقد إسلام الشاطر مع الزمالك يتيح له الاحتراف الخارجي موسم ٢٠٠٤ / ٢٠٠٥ مقابل دفع مليوني جنيه للزمالك، والبند الرابع في العقد ينص على أحقيته في الاحتراف الخارجي خلال الأشهر الستة الأولى في العقد في الفترة من أول يناير وحتى ٣٠ يونيو ٢٠٠٤، وهو ما حدث فعلاً بإعارة اللاعب لاتحاد جدة السعودي مقابل ١٥٠ ألف دولار. ايضاً العقد الموحد المعتمد من اتحاد الكرة يمنع اللاعبين من الانتقال لناد داخل مصر إلا بموافقة الطرف الأول وهو النادي، وبذلك لا يحق للشاطر الانتقال لأي ناد مصري إلا بعد موافقة الزمالك.

أعضاء مجلس إدارة الزمالك فور علمهم بتوقيع الشاطر للأهلي عقدوا اجتماعاً سريعاً مساء الخميس الماضي تم خلاله رفض استلام الشيك الذي أرسله الأهلي للنادي بقيمة ١٥٠ ألف دولار وقرروا اللجوء للمحكمة الرياضية لحفظ حقوق النادي، وأكدوا أن هناك إقراراً موقعاً من اللاعب بعودته للزمالك واكتمال عقده مع النادي بعد انتهاء إعارته للاتحاد السعودي، وأكدوا ايضاً أن اللاعب يحق له الاحتراف الخارجي فقط، وأن هناك عقداً لاحترافه في تركيا مقابل مليون ونصف المليون دولار، وفي حالة رفضه هذا العقد يجب أن يقوم بتعويض النادي مادياً.

مسؤولو الزمالك رفضوا التصرفات الملتوية للاعب وأكدوا أن النادي لن يتمسك به إذا كان لا يريد البقاء لكنهم لن يتهاونوا في حقوق النادي المادية، وأكدوا أن فسخ العقد لا يتم إلا بموافقة الطرفين النادي واللاعب. وكان الزمالك قد ضم إسلام الشاطر من الاسماعيلي في يناير الماضي مقابل ٣٠٠ ألف جنيه، وتمت إعارته لاتحاد جدة السعودي لمدة ستة أشهر مقابل ١٢٥ ألف دولار، أي ما يعادل ٧٥٠ ألف جنيه مصري محققاً ربحاً قدره ٤٥٠ ألف جنيه، وهذا المبلغ يمكن أن يتضاعف عدة مرات في حالة احترافه خارجياً. في النهاية الزمالك لا يريد اسلام الشاطر ولو دفع كنوزالأرض ليرتدي الفانلة البيضاء ولن يقبله أحد.. الزمالك يريد حقوقه فقط ولن يتنازل عنها أبداً.



● اسلام مع الكرة

أشرف عبد الباسط

بالاثباتات اللاعب من حقّ الزمالك

بالمستندات والأدلة ما زال الزمالك له الحق في إسلام الشاطر ولا يجوز انتقاله للأهلي وناد آخر إلا قبل فسخ تعاقده مع الزمالك الذي بدأ في ٢٢ يناير الماضي ممتداً حتى نهاية موسم ٢٠٠٦ / ٢٠٠٧.

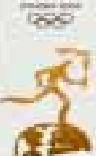
ويؤكد فوزي العريان المستشار القانوني للزمالك أن انتقال الشاطر للأهلي باطل وان البند الذي يستند عليه اللاعب لترك الزمالك الخاص بأحقيته في الاحتراف بعد دفع ٨٧٥ ألف جنيه قد تم تنفيذه بالفعل بعد إعارة اللاعب لاتحاد جدة السعودي لمدة أربعة شهور كان المفروض أن يعود بعدها للزمالك وفق التعهد الذي وقعه بخط يده يقرّ فيه انه يطلب الموافقة على إعارته ثم يعود ليستكمل مدة عقده، وفجر العريان مفاجأة من العيار الثقيل أن ملحق العقد غير معتمد باتحاد الكرة الذي لا يأخذ سوى بالعقد الموحد الصادر من لجنة شؤون اللاعبين وأكد المستشار القانوني للزمالك أن العقد الموحد ينص على شروط لفسخ التعاقد وهي بموافقة النادي إذا رغب منفرداً أو بموافقة الطرفين أو بقرار من لجنة شؤون اللاعبين في حالة أي اخلال بالتعاقد وبالنظر الى مشكلة إسلام الشاطر وتعاقده مع الزمالك نجد انه ما زال ساريا حتى نهاية مدته في ٢٠٠٦ / ٢٠٠٧ وتوقيعه للأهلي في لائحة شؤون اللاعبين الصادرة من اتحاد الكرة المادة السادسة البند التاسع فقرة ٤ بتوقيع غرامة على اللاعب ٥٠ ألف جنيه وبطلان أي تعاقدات تمت وحفظ حقوق الزمالك.

وكان الدكتور كمال درويش قد عقد جلسة طارئة بحضور المهندس هاني زادة عضو مجلس الإدارة وفوزي العريان المستشار القانوني للزمالك تم خلالها الاتفاق على إرسال فاكس لاتحاد الكرة لاثبات أحقية الزمالك في الاحتفاظ باللاعب ورفض اعتماد تعاقده مع الأهلي محذرين من الاقدام على أي إجراء ضد مصالح الزمالك باعتبار ان الشاطر ما زال على قوة الزمالك ولقد أبدى المهندس هاني زادة حزنه الشديد لاقدام اللاعب على هذا التصرف الأحمق الذي لا يعرف مدى خطورته على مستقبله مؤكدا أن الزمالك سوف يتخذ كافة الإجراءات القانونية للحفاظ على حقوقه في الاحتفاظ باللاعب.

أحمد المصري

(*) «الزمالك»، العدد ١٤٦٣، السبت ١٧ تموز/ يوليو ٢٠٠٤.





الألعاب الاولمبية الـ ٢٥ (أثينا - ٢٠٠٤)

الدورات الأولمبية من «أثينا - ١٨٩٦» إلى «أثينا - ٢٠٠٤»

يحق للعاصمة اليونانية أثينا ان تفخر بسجلها الأولمبي، فهي شهدت مولد الألعاب الأولمبية فكرة وتنفيذاً في العصور القديمة، كما انها استضافت الدورة الأولى للألعاب الحديثة عام ١٨٩٦، وتستعد حالياً لاستضافة النسخة الـ ٢٥ من الألعاب.

وكانت الألعاب الأولمبية القديمة تجري في بلاد الأغريق في الأعياد الدينية، وتوضح بعض أدلة انها اجريت منذ نحو ٩٠٠ عاماً قبل الميلاد، بينما توضح ادلة اخرى أنها بدأت قبل ذلك بنحو اربعة قرون. وكانت الدورات القديمة تجري في جبال اولمبيا في احدى الولايات الإغريقية القديمة، وتدعى «ايليس»، وكان يحكمها «اثيلينوس» صاحب فكرة اقامة الألعاب الأولمبية القديمة اواخر القرن التاسع قبل الميلاد. ومن مفارقات القدر ان تكون نهاية الألعاب بسبب النجاح المدوي الذي حققته إذ دفعت أهمية «الشرف الكبير» للميداليات الأولمبية بعض الولايات الإغريقية الى استئجار بعض اللاعبين المحترفين مخالفة بذلك مبادىء الألعاب.

وجاءت نهاية الألعاب الأولمبية القديمة على يد الامبراطور الروماني ثيودوس الذي اصدر قراراً بمنع اقامة الألعاب الذي ظلت فترة طويلة طي النسيان قبل ان يبعثها من جديد البارون بيار دي كوبرتان.

واعلن دي كوبرتان، الذي كان يدرس الحقوق في بريطانيا، عن حملته لإحياء الألعاب للمرة الأولى، في ٢٥ تشرين الثاني ١٨٩٢، وفي العام التالي التقى عدداً من المسؤولين في الجامعات الأميركية للترويج لحملته.

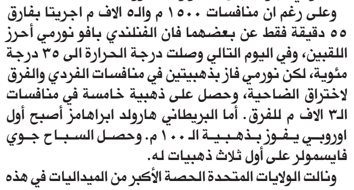
وفي حزيران ١٨٩٤، عقد مؤتمراً دولياً كان بمثابة الجمعية التأسيسية للجنة الأولمبية الدولية بمشاركة ١٢ دولة، وارسلت ٢١ دولة أخرى برقيات تأييد. وانتهى المؤتمر بتشكيل اللجنة الأولمبية الدولية برئاسة اليوناني ديميوس ماخيلاس وكان دي كوبرتان اميناً للسر، وتقرر اقامة الالعاب في مهدها القديم بعد عامين.

وعلى رغم التاريخ الحافل للدورات الاولمبية القديمة والحديثة فإن القليلين فقط يعلمون تاريخها ويعرفون كيفية تطورها ولذا يقوم «المستقبل الرياضي» بإلقاء الضوء على تاريخ الدورات الاولمبية الحديثة منذ عام ١٨٩٦ وحتى عام ٢٠٠٠ استعدادا لانطلاق الدورة الجديدة بالعاصمة اليونانية أثينا بين ١٣ آب المقبل و٢٩منه.

ومن قبيل المفارقة التاريخية، واحتراماً لمدى التطور الانساني الهائل لا بد من الاشارة الى انه لدى انطلاق الالعاب القديمة فوق جبل أولمبيا عام ٧٧٦ ق م كان على الوفود التي تريد الحضور لمشاهدة المنافسات أن تأتي بقربان من الماشية لتذبحه تقربا من زيوس كبير الآلهة بحسب زعم الاغريق، ولكن حين تعود الدورة الاولمبية في الشهر المقبل إلى مقر انطلاقها بأثينا سيتاح للمشاهدين الراغبين بمتابعة أحداث الدورة في الملاعب المختلفة أن يحجزوا تذاكرهم عبر الانترنت، فضلاً عن متابعة المباريات عبر الفضائيات.



● جيسي اوينز.



● محمد علي وفريزر.

● فلاديمير كوتس.

● أثينا - ١٨٩٦

أجريت الدورة الأولى بين ٥ نيسان ١٨٩٦ و١٥ منه، وشارك فيها ٣١١ رياضياً، وجميعهم رجال، يمثلون ١٣ دولة هي اليونان والمجر والولايات المتحدة وسويسرا والسويد وبريطانيا وفرنسا والمانيا والدانمرك والتشيلي وبلغاريا والنمسا واستراليا.

وصودف افتتاح البطولة مع العيد الـ٧٥ لاستقلال اليونان عن الحكم التركي بحضور اكثر من ٤٠ الف متفرج. وفرضت اليونان في مناسبة انطلاق الدورة الاولى في العصر الحديث ضرائب جديدة وأصدرت طوابع تذكارية، لكن المبالغ المتوفرة لم تكن كافية لاستضافة الدورة، وأنقذ المصرفي جورج أفيروف الموقف حين تبرع بمبلغ مليون دراخمة لترميم ملعب باناثيناكي.

وشارك في منافسات المصارعة ٦ مصارعين من ٤ دول، ولم تكن هناك اوزان محددة لهم، واستطاع الالماني كارل شومان إحراز الميدالية الذهبية بفوز على جميع منافسيه. واقتصرت منافسات السباحة التي أجريت في البحر على ٣ مسافات فقط. وكان جون وسامر بان اول شقيقان يحرزان ميداليتين ذهبيتين في دورة اولمبية واحدة؛ الاول في مسابقة المسدس الحرة والثاني في مسابقة المسدس السريع الطلقات في لعبة الرماية. وضحك المتفرجون طويلا حين شاهدوا المشاركين في سباقات الركض يرتكزون على أكفهم ويثنون ركبهم عند خط الانطلاق في مشهد لم يعهدوه من قبل.

وكافأت اليونان بطلها سبيريدون لويس الذي فاز بسباق الماراتون، باهدائه حقلا زراعيا واسعا كما أنه تلقى هدايا أخرى من مواطنيه، فبدأ عهد الاحتراف الاولمبي الخفي منذ الدورة الاولى. وأحرزت الولايات المتحدة المركز الأول هذه الدورة بـ١١ ذهبية متقدمة اليونان (١٠ ذهبيات) والمانيا (٧). ونالت اليونان الحصة الأكبر من الميداليات بإحرازها ٤٧ ميدالية (١٠ ذهبيات و١٩ فضية و١٨ برونزية).

● باريس - ١٩٠٠

أجريت الدورة الثانية بين ٢٠ ايار و٢٨ تشرين الأول، وعلى رغم طول هذه الفترة اختذلت منافسات الألعاب، فلم تقم منافسات المصارعة، واقتصرت منافسات الجمباز على مسابقة الفردي العام، وفاز بلقبها الفرنسي ساندراس.

وأجريت منافسات السابحة في نهر السين وشملت ٧ مسابقات بينها سباق الـ٦٠ م تحت المياه. وتضمنت منافسات العاب القوى مسابقة «شد الحبل» وتقاسم ذهبيتها فريقا الدانمرك والسويد. وأحرزت الولايات المتحدة ١٧ ميدالية ذهبية في العاب القوى كان نصيب نجم الدورة الفين كرايزلان منها ٤ ذهبيات في الـ٦٠ م و٣٠٠ م و١١٠ امتار حواجز والوثب الطويل.

ولم تشهد هذه الألعاب منافسات للجودو والملاكمة فضلاً عن العاب جماعية عدة مثل كرة القدم وكرة السلة والكرة الطائرة وكرة اليد.

ونالت فرنسا الحصة الأكبر من الميداليات في هذه الدورة بإحرازها ١٠٢ ميداليتين (٢٩ ذهبية و٤١ فضية و٣٢ برونزية).

● سانت لويس - ١٩٠٤

أجريت منافسات الدورة الثالثة بين ١ تموز و٢٣ تشرين الثاني، وأدرجت الملاكمة للمرة الأولى في هذه الدورة، لكن جميع الملاكمين المشاركين والذين وزعوا على ٧ اوزان كانوا اميركيون، الأمر الذي جعل الولايات المتحدة تنفرد بالميداليات في هذه المسابقة، وتكرر الأمر عينه في منافسات المصارعة، بينما فازت الولايات المتحدة بـ٦ ميداليات من اصل ٧ في الجمباز. وأجريت منافسات السباحة في حوض غير قانوني، وخصصت لها ٥ مسافات، فأحرزت الولايات المتحدة والمانيا ذهبيتين لكل منهما، وذهبت الذهبية الأخيرة للمجر.

وفي العاب القوى أحرز الرياضيون الأميركيون الميدالية الذهبية في ٢٣ مسابقة من أصل ٢٤ !

ونالت الولايات المتحدة الحصة الأكبر من الميداليات في هذه الدورة بإحرازها ٢٣٨ ميدالية (٨٠ ذهبية و٨٦ فضية و٧٢ برونزية).

● لندن - ١٩٠٨

أجريت منافسات الدورة الرابعة بين ٢٧ نيسان و٣١ تشرين الأول، وتعمدت البعثة الفنلندية في هذه الدورة عدم رفع علم روسيا القيصرية التي كانت تبسط نفوذها على دوقية فنلندا. وبعد الدورة سار الرياضيون الأميركيون في شوارع نيويورك وهم يسحبون أسداً لفوه بعلم بريطانيا احتجاجاً على تحيّز الحكام الانكليز ضدهم، ونشبت ازمة بين البلدين لهذا السبب. أدرجت مسابقة كرة القدم للمرة الأولى في هذه الألعاب، وأحرز المنتخب البريطاني الميدالية الذهبية بفوزه في المباراة النهائية على الدانمرك ٢ - ٠. وفي السباحة تألق البريطاني هنري تايلور الذي أحرز ذهبيتي الـ٤٠٠ م والـ١٥٠٠ م حرة.

ونالت بريطانيا الحصة الأكبر من الميداليات في هذه الدورة بإحرازها ١٤٥ ميدالية (٥٦ ذهبية و٥٠ فضية و٣٩ برونزية).

● ستوكهولم - ١٩١٢

أجريت منافسات الدورة الخامسة بين ٥ أيار و٢٢ تموز، وشهدت هذه الدورة مفارقة لافتة، ففي إحدى اشهر القصص الأولمبية احتجزت السلطات الأميركية العداء الأسود هوارد درو لمنعه من المشاركة في الألعاب، لتتيح الفرصة امام مواطن أبيض ليحرز الميدالية الذهبية التي كانت مضمونة لهوارد في سباق الـ١٠٠م !

وشارك العرب للمرة الأولى في هذه الدورة عبر المصري احمد حسنين في المبارزة، وكان الأخير يدرس في احدى الجامعات البريطانية.

وشهدت الدورة أيضاً تفوق الأميركي جيم ثورب في العاب القوى بإحرازه ذهبيتي الخماسي والعشاري بفارق كبير عن أقرب منافسيه، وقال له ملك السويد غوستاف الخامس وهو يقلده الميدالية: «سيدي، انت أعظم رياضي في العالم»، لكن فرحة ثورب لم تكتمل فبعد ٧ أشهر تم استبعاد اسمه نهائياً من سجل الالعاب، وسحبت منه الذهبيتين لمصلحة النروجي فرديناند بي والسويدي هوغو فايسلاندر، وذلك بعد ان تم اكتشاف انه لاعب محترف وقد تقاضى ٦٠ دولاراً شهرياً مقابل لعب البيسبول في الولايات المتحدة، الأمر الذي يعارض شرعة الألعاب الأولمبية. والطريف ان اللجنة الأولمبية الدولية أعادت الذهبيتين لثورب بعد ٧٠ عاماً من الواقعة المأسوية، وتحديداً عام ١٩٨٢، إذ قام رئيس اللجنة خوان انطونيو سامارانش بتسليم الميداليتين الى اولاد ثورب الذي توفي عام ١٩٥٣ كنوع من الوفاء لذكراه.

ونالت السويد الحصة الأكبر من الميداليات في هذه الدورة بإحرازها ٦٥ ميدالية (٢٤ ذهبية و٢٤ فضية و١٧ برونزية).

● انتويرب - ١٩٢٠

حالت الحرب العالمية الأولى دون تنظيم الدورة السادسة في برلين عام ١٩١٦، فاستضافتها مدينة انتويرب البلجيكية بعد ٤ اعوام، وتحديداً بين ٢٠ نيسان و١٢ ايلول، ولم توجه الدعوة الى الدول المهزومة في الحرب وهي المانيا والنمسا وبلغاريا والمجر وتركيا.

وانتزعت الولايات المتحدة جميع الميداليات الذهبية المخصصة للجنسين باستثناء واحدة ذهبت للسويدي مالمرفت، الذي خطف ذهبية الـ٣٠٠ م صدراً، وفي كرة الماء أحرزت بريطانيا اللقب للمرة الثالثة على التوالي.

وفي ألعاب القوى تألق العداؤون الفنلنديون الذي نافسوا الأميركيين على المراكز الأولى، وبرز في هذه الدورة العداء الفنلندي باف نورمي الذي أصبح فيما بعد أحد أبرز العدائين في تاريخ الألعاب الأولمبية.

ونالت الولايات المتحدة الحصة الأكبر من الميداليات في هذه الدورة بإحرازها ٩٦ ميدالية (٤١ ذهبية و٢٧ فضية و٢٨ برونزية).

● باريس - ١٩٢٤

كانت باريس مركز العالم المتحضر في العشرينات ومأوى موقت للروائي الاميركي أرنست همنغواي والرسام والنحات الاسباني بابلو بيكاسو. وعلى رغم الموجة الحارة التي اجتاحت العاصمة الفرنسية، فان الألعاب شهدت نجاحا لافتاً، وهي أجريت بين ٤ ايار و٢٧ تموز.

وعلى رغم ان منافسات ١٥٠٠ م والـ٥ الاف م اجريتا بفارق ٥٥ دقيقة فقط عن بعضهما فان الفنلندي بافو نورمي أحرز اللقبين، وفي اليوم التالي وصلت درجة الحرارة الى ٣٥ درجة مئوية، لكن نورمي فاز بذهبيتين في منافسات الفردي والفرق لاختراق الضاحية، وحصل على ذهبية خامسة في منافسات الـ٣ الاف م للفرق. أما البريطاني هارولد ابراهامز أصبح أول اوروبي يفوز بذهبية الـ ١٠٠ م. وحصل السباح جوي فايسمولر على أول ثلاث ذهبيات له.

ونالت الولايات المتحدة الحصة الأكبر من الميداليات في هذه الدورة بإحرازها ٩٩ ميدالية (٤٥ ذهبية و٢٧ فضية و٢٧ برونزية).

● أمستردام - ١٩٢٨

أجريت منافسات الدورة الثامنة بين ١٧ ايار و١٢ آب، وفيها تألقت فنلندا بشكل لافت في العاب القوى، وحصل نورمي على آخر ميداليته الذهبية التسع في منافسات الـ١٠ آلاف م.

وشهدت الالعاب الاولمبية للمرة الأولى مشاركة السيدات في العاب القوى والجمباز. وبعد انهيار العديد من اللاعبات بنهاية منافسات ٨٠٠ م حظر المسؤولون الذين كانوا يعارضون مشاركة النساء في المنافسات أساسا كل بطولات السيدات في دورات الالعاب الاولمبية لمنافسات فوق الـ ٢٠٠ م لمدة الـ٣٢ عاما المقبلة !

وفي اشارة على أن الالعاب أصبحت دولية فازت الهند بأول ميدالية ذهبية لها بين ٦ ذهبيات تحصل عليها في منافسات الهوكي وحصلت المجر على الذهبية الاولى من ٧ ذهبيات حصلت عليها على التوالي في منافسات السلاح للفرق.

وفي هذه الدورة أحرز المصري السيد نصير الميدالية الذهبية الأولى للعرب في رفع الأثقال (وزن خفيف الثقيل)، علماً أن المنتخب المصري شارك في مسابقة كرة القدم، ففاز على تركيا ٧ - ١ في دور الـ١٦، وعلى البرتغال ٢ - ١ في ربع النهائي، لكنه خسر امام الأرجنتين ٠ - ٦ في نصف النهائي، وامام ايطاليا ٣ - ١١ في مباراة تحديد المركزين الثالث والرابع.

ونالت الولايات المتحدة الحصة الأكبر من الميداليات في هذه الدورة بإحرازها ٥٦ ميدالية (٢٢ ذهبية و١٨ فضية و١٦ برونزية).

● لوس انجلس - ١٩٣٢

في تحد للكساد الذي دفع بربع الأميركيين إلى البطالة، نظمت لوس انجلس العاباً ناجحة، بين ٣٠ تموز و١٤ آب، بحضور نجوم هوليوود ويل روجرز وغاري كوبر وكلارك غايبل. وللمرة الأولى أقام الرياضيون في قرية اولمبية تحت حراسة رعاة بقر يمتطون الجياد ويدورون حول سور القرية لحمايتها.

وتألقت الاميركية الناشئة ميلدريد ديدريكسون اذ بلغت للدور النهائي في كل منافسات السيدات الخمس التي كانت تنظم، حينئذ، في ألعاب القوى، ولكن سمح لها بالمشاركة في ثلاث منافسات فقط. وفازت بسباق الحواجز مسجلة رقما قياسيا عالميا وجاءت في المركز الثاني في القفز العالي، كما أحرزت لقب الرمح.

ونالت الولايات المتحدة الحصة الأكبر من الميداليات في هذه الدورة بإحرازها ١٠٤ ميداليات (٤١ ذهبية و٣٢ فضية و٣١ برونزية).

● برلين - ١٩٣٦

أثبت جيسي اوينز عدم صحة آراء الزعيم النازي الالماني ادولف هتلر حول تفوق الجنس الاري اذ أحرزت ذهبيات الـ ١٠٠ م والـ٢٠٠ م عدوا والوثب الطويل ومنافسات ٤ × ١٠٠ م تتابع.

وشهدت ألعاب برلين، التي أجريت بين ١ آب و١٦ منه، ظهور العديد من العناصر التي باتت من السمات التقليدية للالعاب حاليا، فللمرة الأولى نظمت جولة لشعلة الاولمبياد بدأت من اولمبيا باليونان، كما عرضت المنافسات على شاشات تلفزيونية كبيرة في شوارع المدينة.

واستعد الفريق الالماني للالعاب بقوة فقد كان ينظر النازيون للمنافسات على أنها جزء من ميدان المعركة. وفي دورة تسللت اليها السياسة فاز الكوري كي تشونغ سون بسباق الماراتون، وكانت بلاده محتلة من اليابان واضطر الى المنافسة لمصلحة الاحتلال تحت اسم كيتي سون. اما الاميركية ماجوري جسترينغ، البالغة من العمر ١٣ عاما، ففازت بذهبية الغطس لتصبح أصغر لاعبة تفوز بميدالية في تاريخ الالعاب.

وبحضور هتلر، تألق الرباعون مصر في منافسات رفع الأثقال، فحلت بلادهم اولى بذهبيتين وفضيتين وبرونزية، وأحرز الرباعان خضر التوني وانور مصباح ذهبيتين في وزني المتوسط والثقيل على حساب نخبة من الرباعين الالمان.

ونالت المانيا الحصة الأكبر من الميداليات في هذه الدورة بإحرازها ٨٩ ميدالية (٣٣ ذهبية و٢٦ فضية و٣٠ برونزية).

● لندن - ١٩٤٨

استضاف استاد ويمبلي دورة شعارها التقشف بين ٢٩ تموز و١٤ آب، إذ كانت اجزاء عدة في لندن تحولت حطاما جراء القصف الالماني.

وكانت الحرب العالمية الثانية منعت إقامة دورتين متواليتين، وكانت فاني بلانكرز كوين شاركت في اولمبياد برلين مع الفريق الهولندي. وعام ١٩٤٨ كانت في الثلاثين من عمرها وأم ولكنها تمكنت من التدريب بانتظام في ظل الاحتلال الالماني، وسافرت الى لندن بوصفها حاملة ٧ أرقام قياسية عالمية. وفي لندن فازت بذهبيات الـ١٠٠ م والموانع والـ٢٠٠ م و٤ × ١٠٠ م تتابع وكان يمكن أن تفوز بمنافسات الوثب الطويل لو لم ينصحها زوجها بالانسحاب. اما عازفة البيانو الفرنسية ميشيل اوسترمير، فحققت مفاجأة اخرى في منافسات العاب القوى للسيدات بفوزها بذهبيتي القرص والكرة الحديدية وبرونزية القفز العالي. وفازت الأميركية بوب ماثياس، البالغة من العمر ١٧ عاما، بمنافسات العشاري.

وعاش الرباعون المصرين آخر ايام عصرهم الذهبي في هذه الدورة، وأحرز محمود فياض وابراهيم شمس ذهبيتين، بينما حلّ خضر التوني رابعاً في وزن المتوسط.

ونالت الولايات المتحدة الحصة الأكبر من الميداليات في هذه الدورة بإحرازها ٨٤ ميدالية (٣٨ ذهبية و٢٧ فضية و١٩ برونزية).

● هلسنكي - ١٩٥٢

أجريت الدورة الـ١٢ في هلسنكي بين ١٩ تموز و٣ آب، وفيها ظهر الاتحاد السوفيتي للمرة الأولى على مسرح الالعاب الاولمبية، واقامت بعثته قرية اولمبية خاصة بها يحيط بها حرس مسلح وأسلاك شائكة.

وتدرب التشيكي اميل زاتوبيك، الملقب بالقاطرة، بجدية، فأحرز ذهبيات الـ٥ الاف م والـ١٠ الاف م والماراتون، وحلّ ثانياً في السباقين الأوليين العداء الفرنسي، الجزائري الأصل، علاء الدين ميمون.

وأحرز منتخب المجر الذي كان يعيش عصره الذهبي ذهبية كرة القدم بفوزه على يوغوسلافيا في المباراة النهائية ٢ - ٠.

وأحرز لبنان ميداليتيه الأوليين في هذه الدورة عبر زكريا شهاب في المصارعة الرومانية (ذهبية وزن الديك) وخليل طه، الذي كان يبلغ ٢٠ عاماً من العمر حينئذٍ، (برونزية خفيف الوسط).

ونالت الولايات المتحدة الحصة الأكبر من الميداليات في هذه الدورة بإحرازها ٧٦ ميدالية (٤٠ ذهبية و١٩ فضية و١٧ برونزية).

● ملبورن - ١٩٥٦

وصل وفد الاتحاد السوفياتي بكامل قوته للمشاركة في أول دورة اولمبية تجري جنوبي خط الاستواء باستثناء بطولات الفروسية التي اجريت في ستوكهولم بسبب قواعد الحجر الصحي الصارمة المطبقة في استراليا.

وقاطعت الدورة مصر وبعض الدول العربية احتجاجاً على مشاركة الدول المعتدية على السويس فيما سمي بالعدوان الثلاثي الشهير على مصر عامذاك. وقاطعت الدورة ايضاً هولندا واسبانيا بسبب غزو الاتحاد السوفياتي للمجر، والصين الشعبية بسبب مشاركة الصين الوطنية «تايوان».

وأجريت الألعاب بين ٢٢ تشرين الثاني و٨ كانون الأول، وفيها حقق العداء فلاديمير كوتس، وهو بحار اوكراني، انتصارين رائعين في سباقي الـ٥ الاف والـ١٠ الاف م ليحرز اثنتين من ٣٧ ميدالية ذهبية أحرزها الاتحاد السوفيتي الذي حصد ٩٨ ميدالية مقابل ٧٤ للولايات المتحدة. اما حوض السباحة، فشهد احدى معارك الحرب الباردة امتدادا لاراقة الدماء في بودابست حين أخمدت الدبابات السوفيتية ثورة مجرية لم تستمر طويلا. وامتزجت الدماء بمياه حوض السباحة خلال مباراة الدور نصف النهائي لمسابقة كرة الماء بين المجر والاتحاد السوفياتي اذ تبادل اللاعبون اللكمات فوق سطح المياه والركلات تحتها. وفي النهاية فازت المجر ٤ - ٠، وانتزعت الذهبية.

وتألقت استراليا في السباحة إذ أحرزت ٨ ذهبيات و٤ فضيات وبرونزيتين بينما جمعت بيتي كوثبرت، التي كانت تبلغ من العمر حينئذ ١٨ عاماً، بين سباقي الـ١٠٠ م والـ٢٠٠ م في العاب القوى، فاحتفل الاستراليون بفوزها.

ونال الاتحاد السوفياتي الحصة الأكبر من الميداليات في هذه الدورة بإحرازه ٩٨ ميدالية (٣٧ ذهبية و٢٩ فضية و٣٢ برونزية).

● روما - ١٩٦٠

نظمت المدينة الايطالية العريقة الدورة الـ١٤ بين ٢٥ آب و١١ ايلول. وفازت العداءة الأميركية ويلما رودولف بثلاث ذهبيات وسجل الاسترالي هيرب اليوت رقما عالميا في سباق ١٥٠٠ م ليفوز بفارق قياسي بلغ ٢,٨ ثانيتين. وركض ابيبي بيكيلا حافي القدمين ليفوز بالماراتون ويصبح أول الابطال الاثيوبيين في الدورات الاولمبية، وفاز الأميركي ريفر جونسون بمنافسات العشاري متقدما التايواني تشوان كوانغ يانغ.

واحرز بول الفستروم رابع ميدالية ذهبية له على التوالي في المراكب الشراعية، واحرز ولي العهد اليوناني الامير قسطنطين ذهبية سباق اليخوت. وفاز فتى اميركي يدعى كاسيوس كلاي بوزن خفيف الثقيل في الملاكمة، وانطلق ليحقق شهرة واسعة بعد ذلك تحت اسم محمد علي بعد اعتناقه الاسلام.

ونال الاتحاد السوفياتي الحصة الأكبر من الميداليات في هذه الدورة بإحرازه ١٠٣ ميداليات (٤٣ ذهبية و٢٩ فضية و٣١ برونزية).

(يتبع جزء ثانٍ)



● البارون بيار دي كوبرتان



● خوان انطونيو سامارانش



● شعارات الدورات الأولمبية منذ انطلاقها عام ١٨٩٦.

الرياضة والفن

دانيال الشاطر عارضة تحلم بالتمثيل

سامر الحلبي



بين الفن والرياضة علاقة وثيقة لا تنفصم عراها، فالثانية شرط الأول، والأول مقدمة للثانية، والعارضة اللبنانية دانيال الشاطر، التي ولدت في كندا، وقدمت لبنان لتكمل دراستها الجامعية، تهوى الرياضة الصيفية وتمارسها بشغف.

وتحمل دانيال الجنسيتين الأميركية والكندية فضلاً عن اللبنانية؛ فهي من قرية كرم العصفور في قضاء عكار شمال لبنان.

وتواظب دانيال على الرياضة بغية اكتساب رشاقة لافتة تساعدها في مهنتها كعارضة أزياء، وهي لا تفارق البحر، فالسباحة «خبزها» اليومي اضافة الى ممارسة رياضة «الجيم» ساعتين يومياً، وهي تهوى التنس وكرة السلة رياضتها الشتوية المفضلة.

وتتابع دانيال دراستها الهندسية في جامعة (ص ُخ) وتحتاج الى عامين للتخرج.

بدايتها عارضة أزياء، خاضت عالم الجمال من بابه الواسع من خلال مؤسسة ناتالي فضل الله، وشاركت في مسابقة «مس ريزورتش» منذ سنتين وفازت في مشاركتها الأولى، وتشارك حالياً في تصوير فيديو كليب مع المطرب التونسي غازي عيادي، وتعتبر ان عملها هذا كله، يندرج في اطار «الهواية» والأهم متابعة الدراسة والنجاح. وتدين دانيال لشقيقها الأكبر الذي شجعها على المشاركة في مسابقات الجمال وعرض الأزياء.

وتعتبر دانيال ان العارضة الناجحة تحتاج الى قوة الشخصية وثقافة عالية وحضور الى ميزة أسياسية مطلوبة هي «الشكل الخارجي». وتؤكد دانيال انها مستعدة لدرس أي عرض تتلقاه «فأنا لا تخضع لأي مؤسسة أو شركة خاصة».

وتؤكد دانيال ان لبنان بلد رائد في مهنة عرض الأزياء، فهو يضاهي أهم الدول الأوروبية، وتتذكر بدء مسيرتها في مهنة عرض الأزياء مذ كانت صغيرة في كندا، فتجعل من هذه الذكرى حافزاً لها ودافعاً يذكي فيها حب التطور، وهي ترتاح في عرض ثياب السهرة أكثر من المايوهات او الفساتين الأخرى أو الأزياء الشبابية.

لقد لاحت فرصة سفر وعمل لدانيال في مصر العام الماضي، لكن حرب العراق «بخرت» الحلم، وهي تفكر جدياً في السفر الى فرنسا والاستمتاع بجمال باريس والعمل في عرض الأزياء.

وترى دانيال انالمنافسة بين الفتيات مطلوبة ولكن ليس الى حد الغيرة التي تسبب نزاعات داخلية. تهوى دانيال الى جانب الرياضة عرض الأزياء والتصوير الفوتوغرافي، فهي تعشق حمل الكاميرا والتصوير...

ومن المرجح ان تعود دانيال الشاطر الى كندا بعد تخرجها، وتأمل في ان تتاح لها فرصة التمثيل التلفزيوني او السينمائي أو المسرحي الذي تفضله على ما عداه...

وتتمنى دانيال أخيراً ان تمثل لبنان في المحافل الدولية... لكنها تتخوف من عدم نجاحها لأن لغتها العربية «ثقيلة» لذا ؟ تمثيل كندا البلد الذي نشأت فيه وترعرت بين أرجائه.



ميداليات حديثة

شهد الوجه الامامي للميدالية الاولمبية التي ستمنح للفائزين في ٣٠١ مسابقة رياضية بدورة الالعاب الاولمبية المقبلة «أثينا ـ ٢٠٠٤» أول تغيير له منذ ٧٦ عاما.

فمنذ دورة الالعاب الاولمبية بأمستردام عام ١٩٢٨ والوجه الاساسي للميداليات يحمل صورة ما يسمى بالالهة «نايكي» جالسة في ميدان يشبه المسرح الروماني القديم. و«نايكي» ـ بزعم الاغريقيين ـ هي آلهة النصر في ميادين القتال وفي الملاعب الرياضية أيضا إذ تقول الاساطير الاغريقية أن زيوس (كبير الالهة اليونانية) أرسلها إلى الارض لتكريم الفائزين.

أما الميداليات التي ستمنح في أولمبياد أثينا هذا الصيف بين ١٣ آب المقبل و٢٩ منه فتصور «نايكي» بأجنحة وكأنها تنزل من السماء إلى إستاد «باناثينايكوس» الذي اجريت على أرضه أول ألعاب أولمبية في العصر الحديث (١٨٩٦).

ولم تعرف الميداليات الذهبية والفضية والبرونزية طريقها إلى دورات الالعاب الاولمبية قبل عام ١٩٠٤ في أولمبياد سانت لويس. وفي أولمبياد روما عام ١٩٦٠ بدأت الميداليات تزين أجياد الفائزين وكانت لها سلسلة من أوراق الغار قبل ابتكار شريط ملون للميدالية وفقاً للشكل الحالي.

وستمنح في أوليمبياد أثينا هذا الصيف ١١٣٠ ميدالية ذهبية والعدد عينه من الميداليات الفضية والبرونزية التي صممها إلينا فوتسي، وسيحمل الوجه الاخر للميدالية السطور الاولى من القصيدة الغنائية الاولمبية الثامنة لبيندار إلى جانب صورتي الشعلة الاوليمبية وشعار أولمبياد أثينا. (د ب أ)





● الميداليات الأولمبية الحديثة. (ا ب)

السلة المائية

في ظل درجة الحرارة المرتفعة هذا الصيف فضّل بعض الطلاب في مدينة «وايتفيش» الأميركية إجراء تمارين كرة السلة الأسبوعية في بحيرة مدينتهم (الصورة)، فنصبوا سلة وسط أمواه البحيرة،

ودارت بينهم مباراة فريدة من نوعها اختلطت فيها السباحة باشكالها المتنوعة بكرة السلة.

بصمات أوزيبيو

كرمت البرازيل نجم كرة القدم البرتغالي السابق اوزيبيو (الصورة) ودعته الى وضع بصمات قدميه على «ممر المجد» الواقع داخل ملعب ماركانا الشهير في ريو دي جانيرو.

وافتتح اوزيبيو، الذي كان يلقب بـ«الفهد الاسود» القسم الدولي لـ«ممر المجد» الذي كان مخصصا حتى الان بنجوم الكرة البرازيليين.

وحصل اوزيبيو، وهو من اصل موزامبيقي، على لقب هداف كأس العالم (إنكلترا ـ ١٩٦٦) بـ٩ اهداف علما ان البرتغال خرجت من نصف النهائي، كما حصل على الكرة الذهبية عام ١٩٦٥ حين كان لاعبا في صفوف بنفيكا.

واستذكر اوزيبيو الذي سجل خلال مسيرته ٧٢٧ هدفا في ٧١٥ مباراة، في هذه المناسبة المباريات التي خاضها على ملعب ماراكانا الكبير، وكانت احداها في نهائي بطولة العالم للنوادي عام ١٩٦٢ وقد خسرها امام فريق سانتوس البرازيلي ونجمه بيليه ٢ ـ ٣. (ا ف ب)

الصمت سيد الموقف

جلس المدربان الفائزان بكأس العالم سيزار لويس مينوتي وكارلوس بيلاردو اللذين عرف عنهما الاختلاف الحاد في الأطباع، على بعد أمتار من بعضهما حين استقلا الطائرة المتجهة الى العاصمة البيروفية ليما حيث أجريت المباراة النهائية لمسابقة «كوبا أميركا» بين البرازيل والأرجنتين.

وقال بيلاردو انه «على رغم ان حدة الخصومة بينهما خفت بعد تقدمهما في العمر، فانهما تجنبا أي اتصال بينهما». وأضاف: «سافرنا ولم نتحدث. اهتم كل أحد منا بشؤونه الخاصة».

وكان مينوتي المدخن الشره الذي قاد الارجنتين الى الفوز بكأس العالم عام ١٩٧٨ يفضل اللعب بالطريقة الهجومية معتمدا على المهارات والخطط. اما بيلاردو الذي قاد المنتخب الارجنتيني إلى لقب كأس العالم عام ١٩٨٦، فاشتهر بأنه يفضل اتباع منهج «الفوز بأي ثمن».

وتسببت الفلسفتان المختلفتان في انقسام داخل كرة القدم في الارجنتين في ظل تأييد المدربين والمشجعين المحليين لأحد النهجين. وعلى رغم خلافاتهما اتفق المدربان ان الكرة الارجنتينية تمر بوقت عصيب وان نتائجها في «كوبا أميركا» لا تعني خروجها من دائرة الشك التي تحيط بالتشكيلة الحالية وبالمدرب مارسيلو بييلسا.

وشارك بيلاردو ومينوتي في «كوبا أميركا» بوصفهما معلقين على المباريات. وكانت اخر الفرق التي تولى مينوتي تدريبها هو فريق نادي روزاريو سنترال، لكنه تركه في تشرين الثاني ٢٠٠٢، اما بيلاردو فاستقال من منصبه مدربا لفريق استوديانتس الشهر الماضي.

البطولة المجنونة

غصت حلبة لاس فينتاس الشهيرة في مدريد، الأسبوع الماضي، بـ٢٣ ألف متفرج توافدوا لمشاهدة ابطال العالم في رياضة دراجات الموتوكروس الحرة يتنافسون على لقب «ريد بُل أكس فايترز ٢٠٠٤»، الذي يخص العاصمة الاسبانية للعام الرابع على التوالي.

وأحرز ترافيس بسترانا (الولايات المتحدة) اللقب بـ ٣٧١ نقطة، امام مواطنيه نايت أدامز (٣١٦)، وروني رينير (٢٦٤).

وبرهن بسترانا (١٩ عاماً وهو الأصغر بين المتنافسين)، انه افضل دراج في الموتوكروس الحرة في العالم، وذلك بعد أن أدى امام الجمهور ولجنة الحكام سلسلة من القفزات الرائعة، وأخطرها «القفزة الخلفية»، وهي عبارة عن دوران الدراج ٣٦٠ درجة في الهواء وهو ملتصق بدراجته !

يذكر أن «ريد بُل أكس فايترز» هي الرياضة الوحيدة في العالم، عدا عن مصارعة الثيران، التي يسمح باستضافتها على حلبة «لاس فينتاس» الشهيرة في مدريد. ويجتمع بذلك تقليد المصارعة الاسبانية التاريخي مع الاسلوب الفريد لهذا النوع من رياضة الدراجات الذي يلاقي رواجاً متزايداً يوماً بعد يوم.

وتعتبر حلبة «لاس فينتاس» لمصارعة الثيران من أهم الحلبات في العالم. ولا يستطيع أي مصارع اعتبار نفسه من نخبة مصارعي الثيران ما لم يفز على أرض هذه الحلبة التي بنيت عام ١٩٣٠ واستخدم في بنائها الحجر الأحمر، وزينت بالبلاط الخزفي، كما يكسوها رمل ذهبي أندلسي.

وهنا الترتيب: ١ ـ ترافيس بسترانا (الولايات المتحدة)، ٢ ـ نايت أدامز (الولايات المتحدة)، ٣ ـ روني رينر (الولايات المتحدة)، ٤ ـ مايك ميتز غير (الولايات المتحدة)، ٥ ـ ادغار وتورونتيراس (اسبانيا)، ٦ ـ كريس بروك (انكلترا)، ٧ ـ داني توريس (اسبانيا)، ٨ ـ ستيفانو مينغوزي (ايطاليا).

● البطل ترافيس بسترانا على الأكتاف.



● إحدى القفزات الرائعة خلال البطولة.